



305004, г. Курск,
ул. Садовая 31

E-mail: kiro-46mail.ru



105043, г. Москва,
ул. 6-я Парковая 29б
тел.: (499) 367-67-81
E-mail: ioc@mnezina.ru

Внимание: Слово!

Работа со словом как основа понимания текста

20 марта 2020 г.

Соболева О.В. - проректор ОГБУ ДПО КИРО, д.психол.н.

Базовые понятия

Читательская грамотность

потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития

готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации

способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей

способность ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях

Читательская компетентность

владение техникой чтения

владение приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения

знание книг и умение их самостоятельно выбирать

сформированность духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания



Следствия низкой культуры чтения

Трудности обучения в школе, связанные с:

- невозможностью смыслового анализа текста разных жанров;
- несформированностью внутреннего плана действий;
- недостатками в развитии логического мышления и воображения

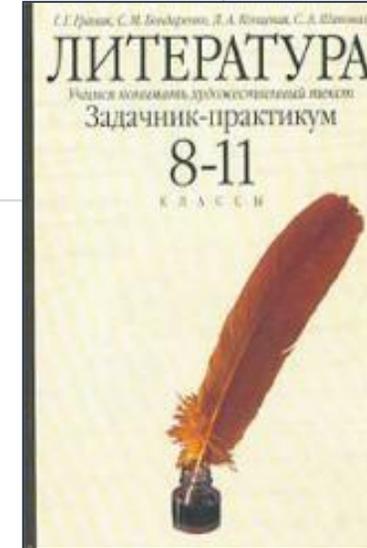
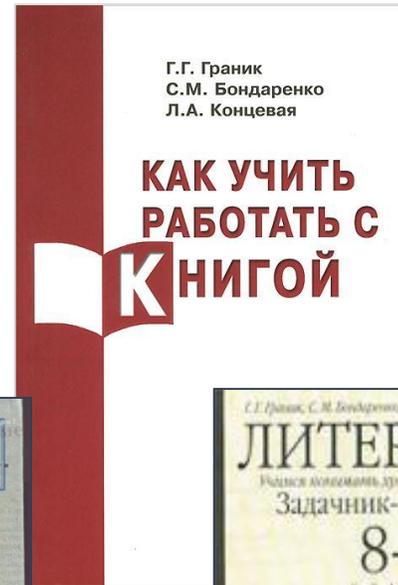
Невостребованность богатства мировой художественной литературы,
угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению

Как и в эпоху борьбы с неграмотностью, лозунгом современной школы становится требование **«научить ребенка читать» – читать целенаправленно, осмысленно, творчески**

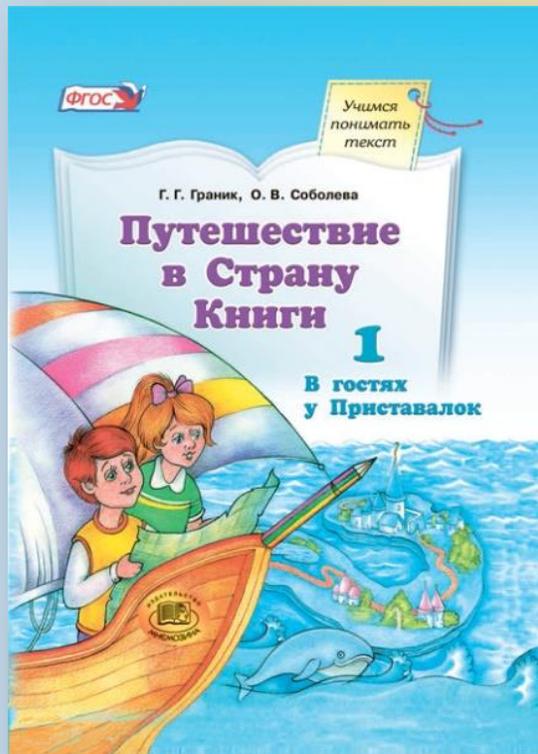
Лаборатория проблем построения школьного учебника Психологического института РАО



Руководитель —
академик РАО, д. психол. н.,
профессор
Г. Г. Граник

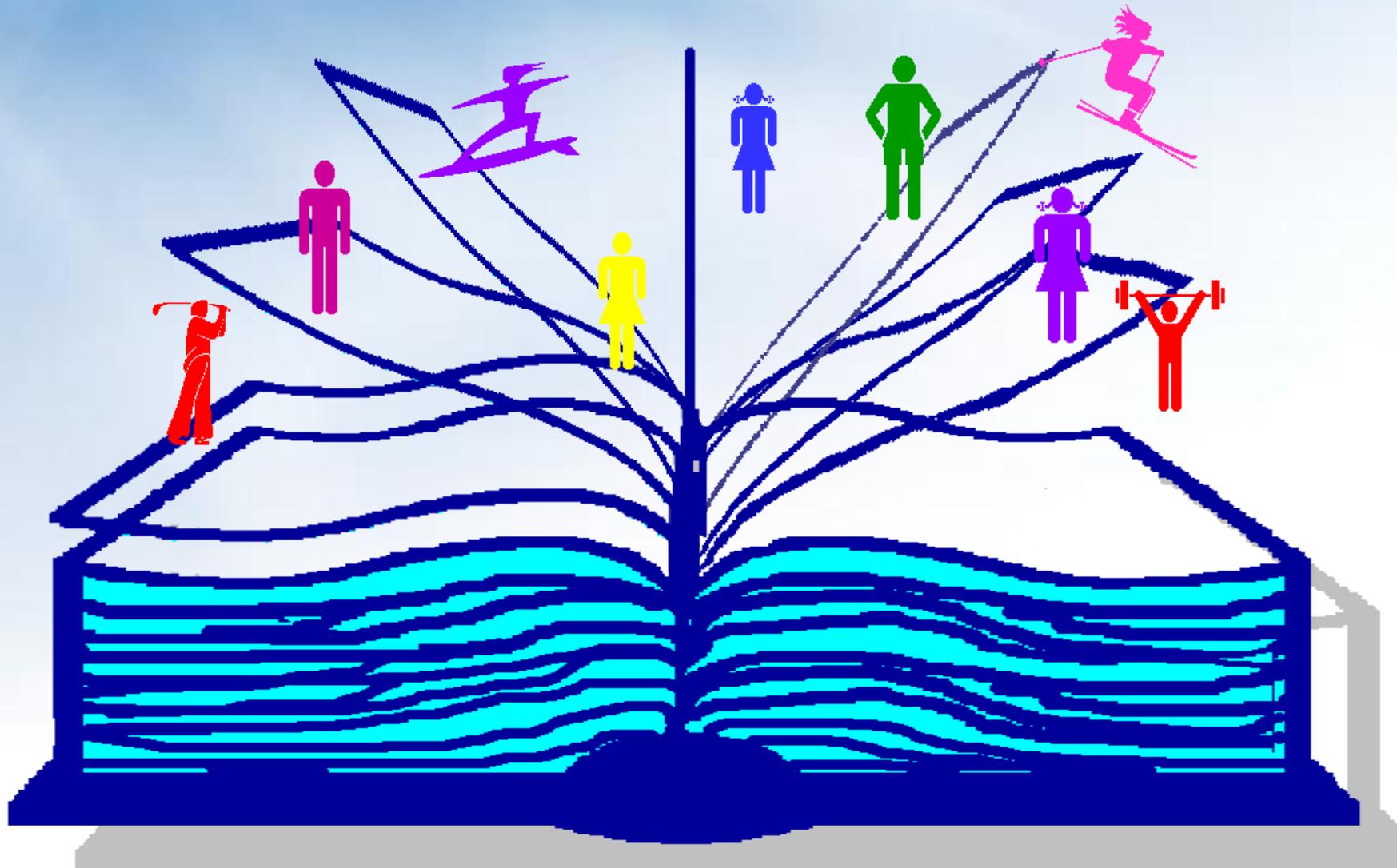


Г. Г. Граник, О. В. Соболева «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КНИГИ»



Модель «Идеального читателя»

(авторы – психологи Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая)



Понимание текста — это вычитывание информации

(автор теории текстовой информации — лингвист И.Р. Гальперин)

Фактуальная



Описание событий,
героев, места,
времени действия,
движения сюжета,
рассуждения
автора

Подтекстовая



Не выражена напрямую
в словах, содержится
в текстовых
«скважинах»,
в монтаже текста,
в средствах
выразительности

Концептуальная



Система взглядов,
мыслей и чувств
автора

Процесс, направленный на понимание

Внимание

Память

Мышление

Воображение

Эмоции

Воля

Результат:

раскрытие смысла текста

Понимание текста

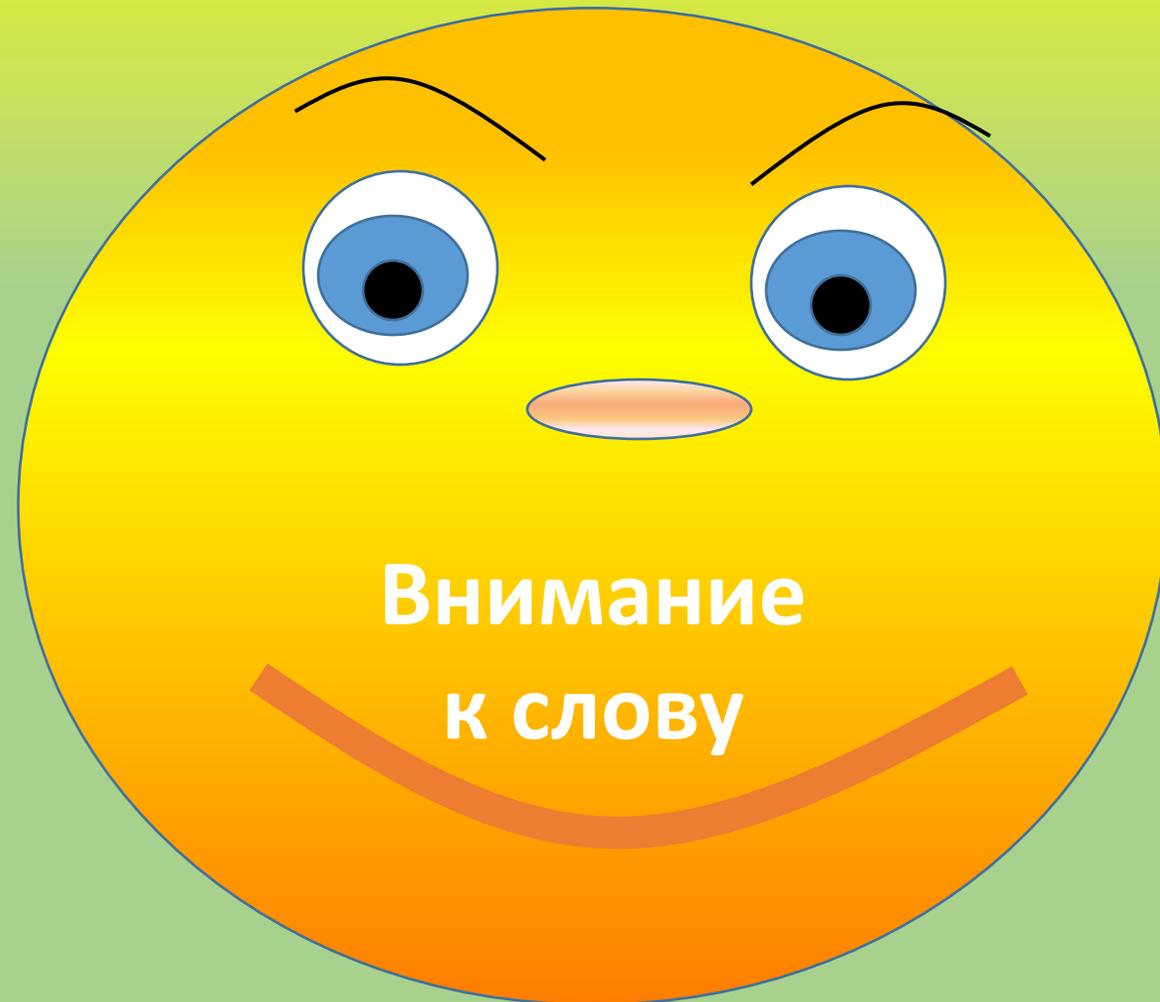
Целенаправленный мотивированный аналитико-синтетический **процесс** овладения различными видами текстовой информации, сопровождающийся **активностью психической деятельности** человека, а также соответствующий направленности данного процесса **результат**



Цель –
сформировать у
начинающего
читателя приемы
понимания текста,
чтобы он мог
применять их
тогда и в том
порядке, которого
потребуется
конкретный текст



Без чего не бывает
понимания текста?



Какие слова **нуждаются**

**В ЧИТАТЕЛЬСКОМ
ВНИМАНИИ?**

**Слова-
незнакомцы**

**Слова-
образы**

**Слова-
ключики**





«Незнакомцы»
проходят мимо



Смысловые
потери



Иллюзия
понимания



Удивительное дело Э. Успенский

Верьте хотите, хотите не верьте,
Только вчера мне прислали в конверте
Жирафа, весьма добродушного с виду,
Большую египетскую пирамиду,
Айсберг с Тихого океана,
Кита – полосатика вместе с фонтаном,
Целое стадо гиппопотамов
И очень известный вулкан Фудзияма.
Вы получали такие подарки?
Значит и вы собираете...

Что удивило автора?



Футбол

Г. Сапгир



Сказала тётя:

— **Фи**, футбол!

Сказала мама:

— **Фу**, футбол!

— Сестра сказала:

— **Ну**, футбол...

— А я ответил:

— **Во**, футбол!



Слова-образы

Простое сравнение

И росинки, словно зёрнышки,
Раскатились по земле.

(Г. Новицкая)

Переходный тип сравнения

Пеной рос заря
туманится.

(С. Есенин)

Скрытое сравнение (метафора)

«искры», «розовая пыль», «каменья» (И. Никитин)

«жемчуг», «алые блёстки», «яркий перламутр» (С. Есенин)

«холодное серебро» (И. Бунин)

«звёздные слёзы» (Л. Стафф)

«тончайший хрусталь» (Е. Носов)

«алмазы» (Л. Толстой)

Путь от простого сравнения к метафоре

«Роса как
холодное
серебро»
(простое
сравнение)

«Роса лежит
ХОЛОДНЫМ
серебром»
(творительный
сравнения)

«Холодное
серебро
росы»
(метафора)

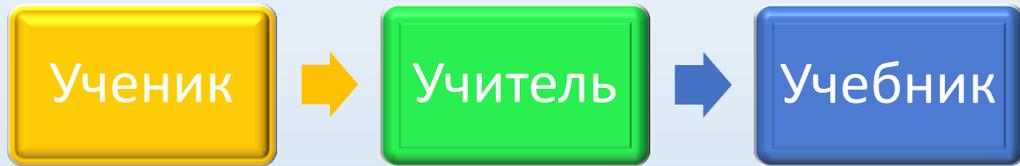
«Трава в
ХОЛОДНОМ
серебре»
(метафора-
загадка)

Разворачиваем предложение в рассказ

И хотя он был ранен, но знамени из рук не выпустил

Это было во время войны. Бойцы пошли в атаку. Впереди всех шёл боец со знаменем в руках. Вдруг его ранили. Знаменосец понимал, что бойцы равняются на знамя. Если упадет знамя, то его товарищи могут дрогнуть. Поэтому знаменосец собрал все свои силы, своё мужество. Он крепко держал знамя в руках и продолжал вести бойцов за собой.

Учебные книги



Традиционная модель



Психодидактическая модель



«Путешествие в Страну Книги»

Структура учебной книги

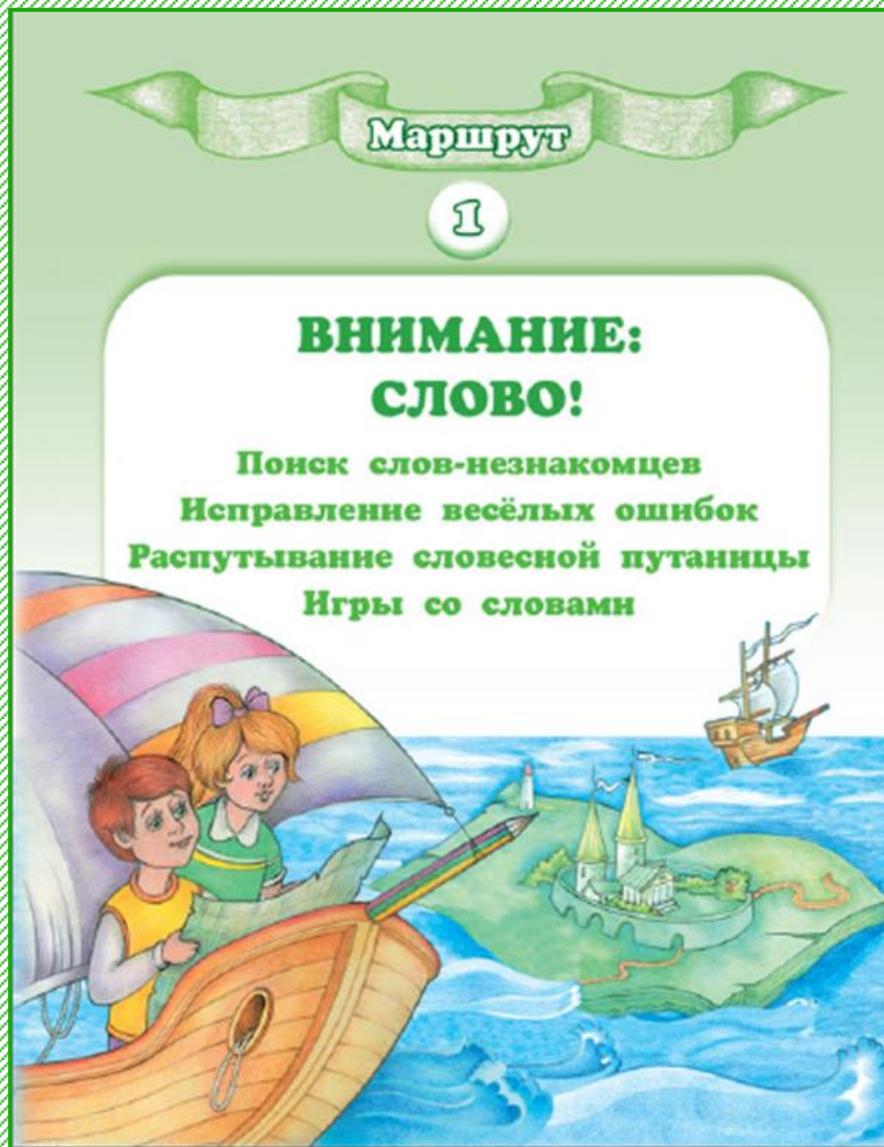


Указатели

-  Подсказка
-  Тренировка
-  Проверка
-  Обсуждение
-  Искорки творчества



Путешествие в Страну Книги. 1 класс



2 ПУТЕВОЙ ЛИСТ

 Отправляясь в дальний путь, необходимо кое-чем запастись. Первое, что нужно взять с собой, — это **внимание к слову**. В книгах часто встречаются слова, которые не совсем понятны. Если не обратить внимания на такое слово, то может стать непонятным весь рассказ.

Что же делать, когда на книжной дороге встречается слово-незнакомец? Вначале мы будем помогать тебе — давать подсказку. А потом ты можешь спрашивать о непонятных словах у взрослых или отыскивать их в умных книгах, которые называются толковыми словарями.

Почувствуем себя внимательными к словам-незнакомцам. Прочитай стихотворение и найди не совсем понятные тебе слова.

8

Путешествие в Страну Книги. 1 класс

4а

ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Дорога в Зелёный город долгая и трудная. От усталости могут перепутаться мысли в голове и даже буквы в словах. Читай текст и исправляй ошибки.

Возле дома, на дорожке,
Воробьи клевали брошки.

Муравей нашёл травинку
И взвалил её на свинку.

Пугал крестьян окрестных сёл
Паривший в воздухе осёл.

(В. Виктор)



С. 171.

12

и сосать кровь. Пиявок используют при лечении некоторых болезней;

воронёц — старинное слово. Так называли брус, толстую доску в русской избе. Это же название имеет одно из растений;

Родивон (правильно Родион) — это мужское имя.

Крошки, спинку, орёл.

Барана, сурок, ушки, хобота, щепки.

— Оттого, что у моего сыночка
[или: у моей дочки]
Рот без замочка.

Захотелось спросить:
— Почему ива плачет? Кто её обидел?

Нужно задать тексту вопрос:
— Кого увидел охотник?

4а

4б

7а

8б

9а

171

Путешествие в Страну Книги. 2 класс

Маршрут

4

СЛОВА-КЛЮЧКИ

Ищем слова-ключики

Открываем секреты текстов

Повтор слова: хорошо или плохо?

Разворачиваем предложение
в рассказ



Путешествие в Страну Книги. 2 класс

34 ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Ты помнишь, чем закончилась сказка о приключениях Буратино? Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня ты узнаешь о ключиках, которые открывают секреты текста. Это слова-ключики.

Почему они так называются? Они помогают догадаться, что автор текста хотел сказать читателю не прямо, а «по секрету».

В этом тексте автор спрятал важную информацию. Отыскать её помогут слова-ключики.

Футбол

Сказала тётя:
— Фи, футбол!
Сказала мама:
— Фу, футбол!
Сестра сказала:
— Ну, футбол...
А я ответил:
— Во, футбол!
(Г. Сапгир)

Слова-ключики здесь такие: **фи, фу, ну, во**. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение (фи), пренебрежение (фу), разочарование (ну), а у мальчика — восторг (во).

Ключики, открывающие секреты текста, — это ещё один подарок феи Мудрости, волшебницы Жёлтой страны. Когда читаешь, внимательно вглядывайся в каждое слово и ищи волшебные слова-ключики.



Путешествие в Страну Книги. 2 класс

36а ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Прочитай текст. Обрати внимание на то, что некоторые слова в нём часто повторяются. Найди их.

Я пуговицу себе сам пришил!

Я пуговицу себе сам пришил. Правда, я её криво пришил, но ведь я её сам пришил! А меня мама просит убрать со стола, как будто бы я не помог своей маме, — ведь пуговицу я сам пришил! А вчера вдруг дежурным назначили в классе. Очень мне нужно дежурным быть! Я ведь пуговицу себе сам пришил, а они кричат: «На других не надейся!» Я ни на кого не надеюсь. Я всё сам делаю — пуговицу себе сам пришил...

(В. Голявкин)



Почему автор повторяет одни и те же слова? Докажи своё мнение. (Подсказка: это слова-ключики, которые помогут открыть секрет рассказа.)



С. 167.

Волчонок хотел бы съесть поросёнка, но он хитрит: вежливо, ласково обращается к нему («симпатичный поросёнок»), себя не называет («один сосед»), приглашает в гости («приходите на обед»).

Поросёнок не попался в ловушку. Он догадался, кто и зачем написал письмо («приходите к нам, волчонок»). Но поросёнок не испугался. Наоборот, он сам пугает волчонка, назначая встречу у «собачьей будки», и дразнит его («где коровы, гуси, утки», «ждёт вас толстый поросёнок»).

Вероятно, мальчик возгордился, хотя самостоятельно он справился лишь с одним небольшим делом. Об этом говорят слова, которые он много раз повторяет: «Я пуговицу себе сам пришил», — и ещё то, что от другой работы он отказался.

Мальчику очень обидно, что его несправедливо обвинили. И обида нарастает. Об этом можно догадаться, если сравнить

Путешествие в Страну Книги. 2 класс

40 ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Волшебница Жёлтой страны приготовила тебе подарок — волшебную палочку. С её помощью можно превращать маленькое в большое, а большое в маленькое — одни тексты в другие.

Попробуем волшебную силу палочки и превратим предложение в целый рассказ.

Предложение

Поваленная в прошлом году ветром, ива продолжала жить.

Рассказ

В прошлом году был сильный ураган. Ветер повалил иву. Но дерево сопротивлялось смерти. Оно хотело жить и продолжало жить, хотя и было повалено.

Обрати внимание, что в рассказе есть вся информация, которая содержится в предложении. В то же время не добавлено ничего лишнего, того, чего нет в предложении.

120

41а ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Составьте рассказы по предложениям, используя только ту информацию, которая в них есть, и не добавляя ничего лишнего.

1. Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привёл всех птиц в большую тревогу.

2. Когда вернулась с рынка кухарка ихватила молоко, горшочек был пуст.

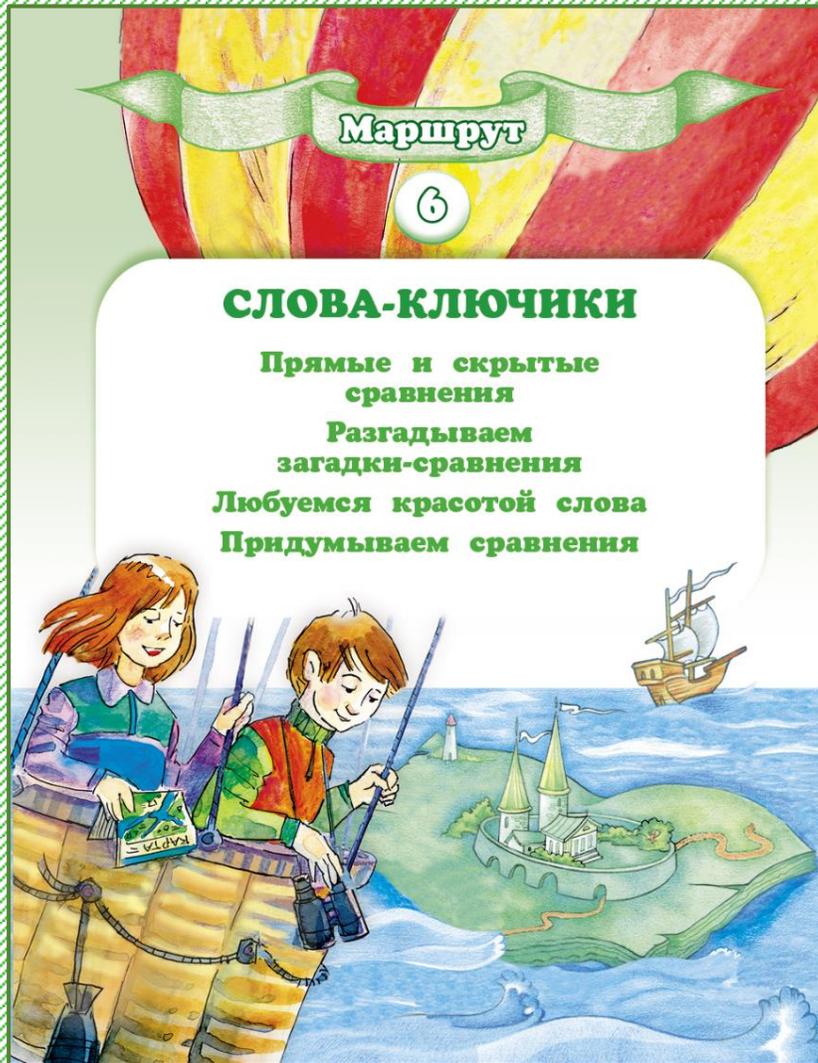
(Д. Мамин-Сибиряк)

С. 169.



121

Путешествие в Страну Книги. 3 класс



Маршрут

6

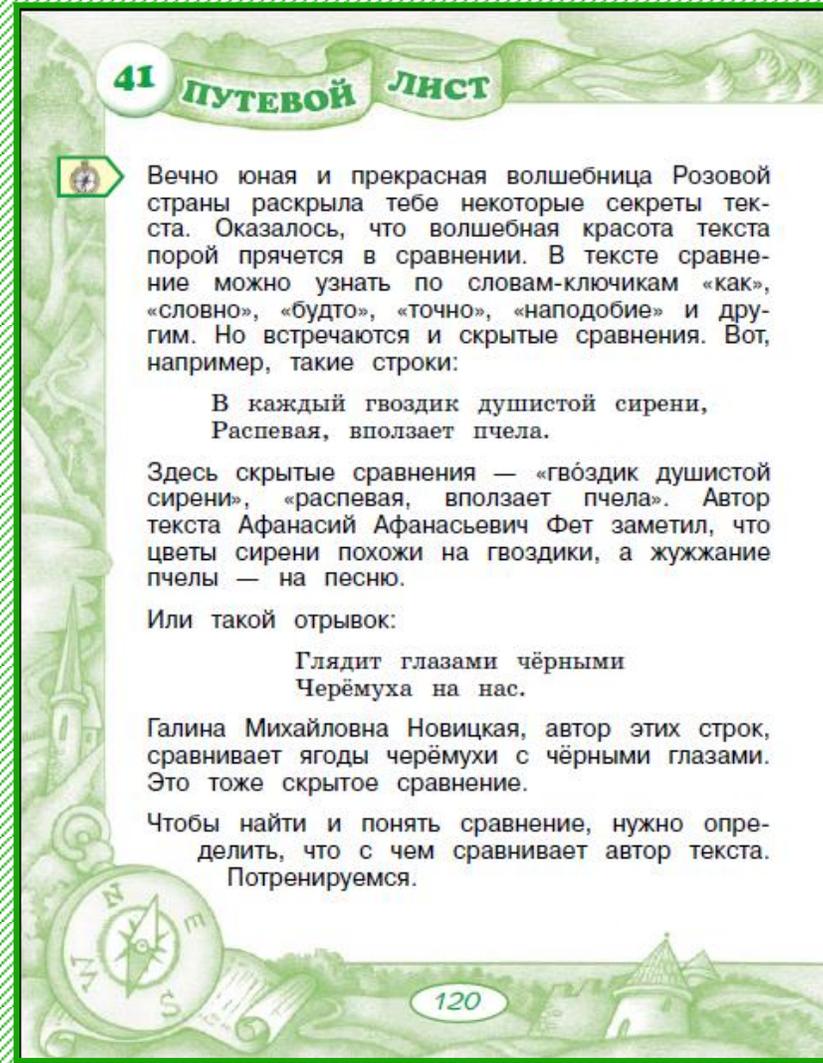
СЛОВА-КЛЮЧКИ

**Прямые и скрытые
сравнения**

**Разгадываем
загадки-сравнения**

Любуемся красотой слова

Придумываем сравнения



41 ПУТЕВОЙ ЛИСТ

Вечно юная и прекрасная волшебница Розовой страны раскрыла тебе некоторые секреты текста. Оказалось, что волшебная красота текста порой прячется в сравнении. В тексте сравнение можно узнать по словам-ключикам «как», «словно», «будто», «точно», «наподобие» и другим. Но встречаются и скрытые сравнения. Вот, например, такие строки:

В каждый гвоздик душистой сирени,
Распевая, вползает пчела.

Здесь скрытые сравнения — «гвоздик душистой сирени», «распевая, вползает пчела». Автор текста Афанасий Афанасьевич Фет заметил, что цветы сирени похожи на гвоздики, а жужжание пчелы — на песню.

Или такой отрывок:

Глядит глазами чёрными
Черёмуха на нас.

Галина Михайловна Новицкая, автор этих строк, сравнивает ягоды черёмухи с чёрными глазами. Это тоже скрытое сравнение.

Чтобы найти и понять сравнение, нужно определить, что с чем сравнивает автор текста. Потренируемся.

120

Путешествие в Страну Книги. 3 класс

32 ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Волшебница Розовой страны фея Фантазия умеет превращать одни предметы в другие, если они чем-то похожи. Ты тоже сможешь научиться этому чуду. Только сначала нужно овладеть волшебной палочкой — сравнением.

Сравнение — это выяснение, чем похожи и чем отличаются друг от друга разные предметы.

«На свете всё на всё похоже», — говорится в известном стихотворении Романа Семёновича Сефа. На что похожа, например, змея? «На ремешок из кожи», — пишет Сеф. А луна? Как ты думаешь?

У поэта для луны нашлось такое сравнение: «круглый глаз огромный».

На что похож кот полосатый? Поэту показалось, что на пижаму. А тебе?

Чтобы подобрать сравнение, нужно сначала увидеть предмет на своём «мысленном экране». А потом вспомнить предметы, которые чем-то на него похожи.

Потренируемся.

Прочитай отрывок из стихотворения Валентина Дмитриевича Берестова «Жуки» и скажи, на что похож жук.



336 ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Волшебное слово-ключик «как» открывает дверь разным сравнениям. Восстанови первую часть сравнения.

Вот так: неуклюжий как медвежонок.

Какой?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ... как поросёнок | ... как змея |
| ... как осёл | ... как телёнок |
| ... как тетерев | ... как гусь |
| ... как заяц | ... как пчела |
| ... как тюлень | ... как лиса |

С. 152—153.

Придумай свои сравнения для этих животных. Вспомни, как они выглядят, какие у них повадки, что о них говорят люди.



Путешествие в Страну Книги. 3 класс

45а ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Жителям Розовой страны очень нравится загадывать друг другу загадки-сравнения. Прочитай отрывки из текстов, найди скрытые сравнения и отгадай, какие предметы загадали Вообразильцы.

1. В небесах летают тучи,
На листьях сверкают слёзы.
(А. Фет)
2. И ночь уж на небо взошла
И тихо на небе зажгла
Гостеприимные огни...
(В. Жуковский)
3. Срывал я солнце голыми руками.
Легко сдувал пушистые головки.
(В. Солоухин)

Назови описанные предметы и то, на что поэт там они показались похожими.



С. 157.



Придумай свои загадки-сравнения и загадай их друзьям-путешественникам.



130

1. Облака похожи на белое стадо.
2. Пёстрые бабочки похожи на победный флаг.
3. Градинки похожи на поваренную соль.

446

1. Слезы на листьях — это блестящие капельки воды после дождя.
2. Гостеприимные огни — это звёзды.
3. Солнце, о котором пишет поэт, — это жёлтые одуванчики, а на пушистые головки похожи одуванчики, которые уже отцвели.

45а

1. Синие и красные огни, которые мечет туча, — это молнии.
2. Всклощенные седины пасмурного дня — это косматые тучи.
3. Просторная ласкающая соль — это открытое море. Многоцветная рябь — это небольшие волны, сверкающие на солнце. Сравнения самые трудные, но и самые красивые. С их помощью автор описывает, как герои плыли от берега в открытое море.

45б

Слова-подсказки: точь-в-точь, словно, как, наподобие.

46а

157

Путешествие в Страну Книги. 3 класс

47а ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Прочитай отрывок из текста и отгадай загадку-сравнение.

На бугре трава зелёная
Спит, вся искрами обрызгана,
Пылью розовой осыпана
Да камнями унизана.
(И. Никитин)



С. 158.

А теперь прочитай, как описывают это явление природы другие авторы. Посмотри, какие неожиданные сравнения отыскиали поэты.

1. С неба сквозь сказочную синеву
Звёздные слёзы упали в листву.
(Л. Стафф, перевод А. Гатова)
2. пеной рос заря туманится,
Словно глубь очей невестиных.
(С. Есенин)
3. И росинки, словно зёрнышки,
Раскатились по земле.
(Г. Новицкая)

Найди прямые и скрытые сравнения.



С. 158.



Попробуй придумать своё сравнение для описания росы.

134

39б ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Воспользуйся волшебной палочкой, превращающей предложение в рассказ.

Чтобы было легче справиться с заданием, ответь на следующие вопросы.

Кто является героем рассказа?
Чего ему хотелось?

Насколько сильным было это желание?
Какого решения герой ждал от мамы?
Оправдались ли его ожидания?

Он, вероятно бы, закричал, заплакал, но совсем неожиданно мать ему в поход идти разрешила.

(А. Гайдар)

С. 155.

Попробуй найти в детских книгах предложения, которые можно превратить в рассказ. Предложи это задание своим друзьям-путешественникам.

115

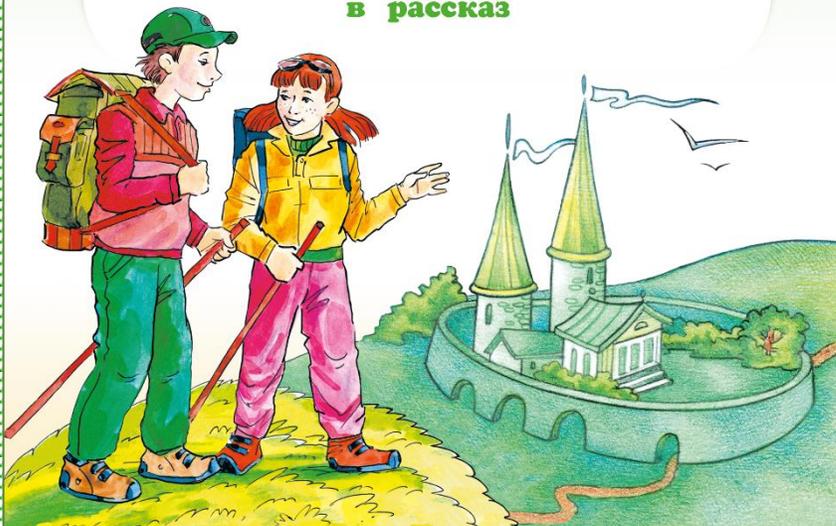
Путешествие в Страну Книги. 4 класс

Маршрут

3

**СЛОВО —
ПРЕДЛОЖЕНИЕ —
РАССКАЗ**

Словарная работа
«Трудные стишки»
Разворачиваем предложение
в рассказ



Маршрут

7

**СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ
ТЕКСТА**

Метафора: разгадываем загадки
Олицетворение: чудо оживления
Эпитет: ищем художественные
признаки
Звукопись: озвучиваем
картины



Путешествие в Страну Книги. 4 класс

17 ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Самое важное в путешествии по дорогам книг — это внимание к Слову. Благодаря Слову текст становится интересным, познавательным. Вот, например, фрагмент стихотворения Бориса Владимировича Заходера.

Если мне подарят лодку

Если мне подарят лодку,
Ялик,
Гичку,
Самоходку,
Барку
Или хоть байдарку,
Как я буду рад подарку!
Я согласен и на джонку,
Катер,
Яхту,
Плоскодонку,
На каяк,
Каное,
Ботик,
В крайнем случае на плотик...
Буду рад
Катамарану,
Оморочке
И сампану.
Взял бы я охотно шлюпку
Или даже душегубку...

Посчитай, сколько названий разных средств передвижения по воде содержится в этом фрагменте. А в полном тексте стихотворения автор упомянул 22 плавательных средства! Если ты в них разберёшься, то узнаешь много интересного не только о лодках, но и о людях, живущих в разных странах.

А ещё пристальное внимание к Слову нужно потому, что в Слове прячется красота. С помощью слов можно самое обычное сделать красивым. Сравни:

На деревьях распускаются почки.

и

Изумлённо листья выпуская,
Почки разжимают кулачки.
(К. Ваншенкин)

Путешествуя по дорогам книг, не забывай о почтительном отношении к словам.



Путешествие в Страну Книги. 4 класс

20а ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Прочитай предложение.

...Я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно.

(В. Драгунский)

Разверни предложение в рассказ.

Тебе будет легче выполнить задание, если ты укажешь:

- кто герой рассказа;
- в каком состоянии он находился;
- как это проявилось в его поведении;
- почему он так вёл себя.



С. 165.



Попробуйте найти текст, из которого взято это предложение, в книге Виктора Юзефовича Драгунского «Денискины рассказы».

62

Вариант рассказа может быть таким:

Это было во время войны. Бойцы пошли в атаку. Впереди со знаменем в руках шёл воин. Вдруг его ранили. Знаменосец понимал, что бойцы равняются на знамя. Если оно упадёт, то товарищи могут дрогнуть. Поэтому знаменосец собрал все свои силы, всё своё мужество. Он крепко держал знамя в руках и продолжал вести бойцов за собой.

Твой рассказ может быть примерно таким:

Мальчик очень расстроился из-за какого-то события. На глаза его навернулись слёзы, губы задрожали. Возможно, ему было обидно или жалко кого-нибудь. Мальчик готов был расплакаться. Но он не хотел, чтобы мама догадалась, что он переживает, не хотел показаться слабым, чувствительным. Поэтому он отвернулся, поднял голову к потолку, стараясь справиться со своими чувствами. Он долго молчал, чтобы мама и по дрожащему голосу не смогла определить, как он расстроен.

Твой рассказ может быть примерно таким:

Вероятно, какой-то человек в чём-то провинился и был наказан работой в выходной день. Увидев, что этот человек в довершение

165

196

20а

20б

Путешествие в Страну Книги. 4 класс

42

ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Мы говорили о том, что метафора — это загадка. А загадки, которые тебе с детства знакомы, рождаются благодаря метафоре.

Чтобы получилась загадка, надо вспомнить знакомый предмет и назвать его особенности. Например, карандаш. Он деревянный, имеет грифель и пишет на бумаге. Придумаем метафоры, и загадка готова:

Идёт посошок, (деревянный)
Внутри уголёк, (имеет грифель)
Где чиркнет,
Там след останется. (пишет на бумаге)

Найди в стихотворении-загадке метафору и отгадай, какой предмет скрыт в ней.

Не человеческими руками
Жемчужный разноцветный мост
Из вод построен над водами.
Чудесный вид! Огромный рост!
Раскинув паруса шумящи,
Не раз корабль под ним проплыл,
Но на хребет его блестящий
Ещё никто не восходил!

Идёшь к нему — он прочь стремится,
И в то же время недвижим;
С своим потоком он родится
И вместе исчезает с ним.

(В. Жуковский)

Что скрывается за метафорой «жемчужный разноцветный мост», которая разворачивается в целом стихотворении?

Конечно, это радуга.

А теперь попробуй придумать свои метафоры, а значит, сочинить загадку об этом явлении природы.



Путешествие в Страну Книги. 4 класс

41а ПУТЕВОЙ ЛИСТ



Прочитай стихотворение.

Ливнем грива падает седая,
Ноздри — словно трубы боевые.
Прикоснись к ней — и, преград не зная,
Унесёт тебя в поля родные.

Солнечной она, горячей масти¹.
На ногах янтарные копыта.
И на них четыре звонких счастья
Крепко-крепко дедушкой прибиты.

(Г. Новицкая)

Какое животное возникло в твоём воображении? Найди в тексте прямые и скрытые сравнения (метафоры).



С. 178.



Попробуй, используя метафоры, описать какое-нибудь животное.



Предложи друзьям-путешественникам отгадать животное по твоему описанию.

¹ Масть — цвет, окраска.

130

131

41б ПУТЕВОЙ ЛИСТ

Прочитай отрывки из текстов. Найди в них метафоры.

1. Пахомов увидел, как несколько десятков белых лепестков, качаясь, начали спускаться с неба как раз там, откуда, гудя, набирая высоту, уже уходили самолёты.

(К. Паустовский)

2. Снег идёт. Падают с неба белые пушинки. Только что-то уж очень большие они. Всё больше и больше делаются хлопья. Каждый как облачко стал. И под каждым облачком человек качается.

(Л. Кассиль)

Догадайся, какой предмет скрывается за метафорами.

С. 178.

Попробуй придумать свои метафоры для этого предмета.



39а

Михаил Михайлович Пришвин закончил текст так: «Если с нами сравнить — мы звуками перекликаемся, а у них — ароматы».

39б

«Телеграмма» может быть такой:

В природе всё интересно — даже такие простые цветы, как одуванчики.

41а

Ты, конечно, догадываешься, что это стихотворение о лошади.

В тексте много сравнений. Попробуем их развернуть.

Грива у лошади похожа на ливень.

Ноздри похожи на боевые трубы.

Масть её яркая, огненная, как солнце, то есть рыжая.

Копыта по цвету похожи на янтарь (жёлтый прозрачный камень).

А что такое «четыре звонких счастья»?

Конечно, это подковы. Тебе, наверное, известно, что подкова считается символом счастья.

41б

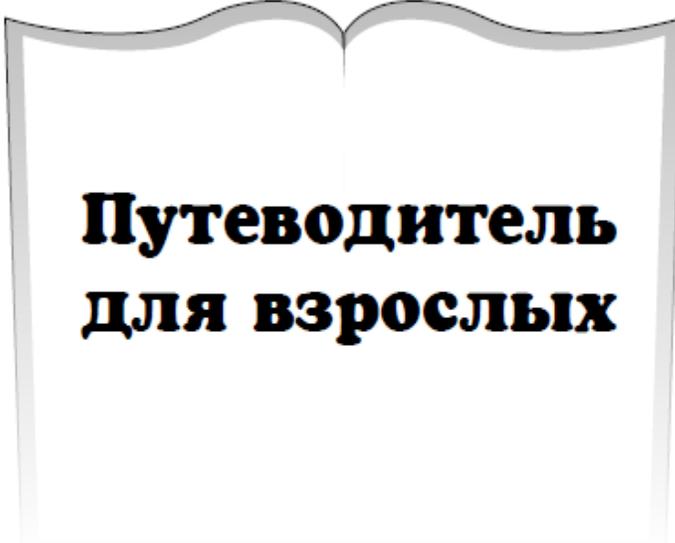
В текстах говорится о парашютах, на которых спускались с неба парашютисты.

43а

«Трёхглазая змея», «железный конёк» — это поезд.

178

ПРИЛОЖЕНИЕ

A stylized graphic of an open book with a decorative, wavy top edge, serving as a frame for the title.

Путеводитель для взрослых

Уважаемые взрослые —
учителя и воспитатели, родители,
бабушки и дедушки!

Наше творческое сотрудничество продолжается. Напомним, что его цель — открыть для детей дорогу к Книге, воспитать Читателя.

Данное учебное пособие призвано помочь ребёнку научиться понимать и прочно запоминать прочитанное. На специально подобранных художественных текстах или отрывках из художественных произведений построена система заданий, формирующая у маленького читателя определённые приёмы понимания текста¹.

Учителя могут использовать это пособие как основу курса внеурочной деятельности, осуществляя перенос освоенных детьми приёмов работы с текстом на произведения, которые изучаются на уроках литературного чтения. Родителям пособие поможет организовать общение ребёнка с книгой, развивающее интерес к чтению, умение самостоятельно работать с текстом.

Напомним, что в книге есть **обучающие страницы (подсказки)**, из которых ребёнок узнаёт новые сведения о тексте и приёмах его понимания, получает образец применения того или иного приёма на конкретных примерах. Подсказки необходимо разбирать вместе с детьми как можно подробнее.

Страницы-тренировки служат для упражнений в использовании определённого приёма при чтении текста. Они имеют два варианта — *а* и *б*, в которых задания однотипные, а тексты разные. Варианты *а* и *б* в классе можно предлагать учащимся одновременно, чтобы дети в ходе парной или группо-

¹ Если вы захотите побольше узнать о системе приёмов понимания текста, рекомендуем прочитать книги Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевой: «Когда книга учит» (М., 1991), «Дорога к книге» (М., 1996), «Как учить работать с книгой» (М., 1995; 2007).

Фрагмент рабочей программы курса внеурочной деятельности «Путешествие в Страну Книги»

Содержание программы курса

1 класс

Первый этап обучения.

Путешествие начинается. Знакомство с целью, маршрутом, попутчиками и помощниками в путешествии.

Беседуем с текстом с Приставалками в Голубой стране. Желтая страна: щелкаем орешки-тексты вместе со Щелкунчиками. Путешествуем с Фантазерами по Розовой стране. Зеленый город волшебницы Книги: открываем книжные секреты.

Помощники путешественников (аппарат ориентировки в книге: указатели, маршруты, путевые листы, цвет страниц).

Маршрут 1. Внимание: слово!

Понимание каждого слова – главное условие понимания всего текста. Поиск слов-незнакомцев. Слова-незнакомцы в читалке. Тренируем внимание к слову: исправление «веселых» ошибок в словах. Знакомство с небылицей: распутываем путаницу в словах.

Тематическое планирование занятий курса внеурочной деятельности "Путешествие в Страну Книги"

№	Тема занятия	№ путевого листа	К-во часов
1.	Путешествие начинается. Знакомство с героями, картой, целями путешествия. Аппарат ориентировки в книге (указатели, цвет, тип страницы).	1	1
2.	Внимание: Слово! Значение слова в понимании текста. Слова-незнакомцы. Игры со словами.	2; 3; 4; 5	3



Интересных встреч на дорогах КНИГ !

О. В. Соболева



<http://www.mnemozina.ru>

Фирменный магазин:

г. Москва, ул. 6-я Парковая, д. 29 Б

Тел.: 8 (495) 783-82-84

Интернет-магазин:

<http://shop.mnemozina.ru>

