

Учебники русского языка и литературы издательства «Просвещение» в Федеральном перечне

Воропай Евгения Владимировна,
заместитель руководителя центра гуманитарного образования по
редакционно-издательской работе, к. п. н., доцент

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ. РУССКИЙ ЯЗЫК

Анализируем, обсуждаем, делаем правильный выбор

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ — НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ

- **Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345** «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» утвержден новый Федеральный перечень учебников.
- **Приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 с последующими изменениями** признан утратившим силу с момента публикации нового перечня ФПУ, то есть с 29.12.2018 г.
- **Организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, вправе в течение 3 (трёх) лет использовать в образовательной деятельности приобретённые до вступления в силу настоящего Приказа учебники.**

Обновлённый Федеральный перечень учебников имеет 3 раздела:

- 1. «Учебники, рекомендованные для реализации обязательной части образовательной программы».
- 2. «Учебники, рекомендованные для реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, учебники для предметов по выбору, специальные учебники для реализации адаптированных программ».
- 3. «Учебники, обеспечивающие учёт региональных и этнокультурных особенностей субъектов РФ».

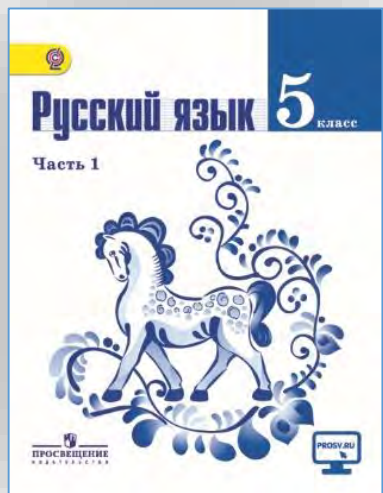
РУССКИЙ ЯЗЫК. ОСНОВНАЯ ШКОЛА



| № ФПУ | Авторы | Название учебника | Классы | УМК |
|------------------------------|--|---|------------------|--|
| 1.2.1.1.1.1 - 1.2.1.1.1.5 | Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под ред. Вербицкой Л.А. | Русский язык (в 2 частях) Русский язык | 5, 6, 7, 8, 9 | «Сферы» под ред. Вербицкой Л.А. (5-9) |
| 1.2.1.1.3.1 - 1.2.1.1.3.5 | Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. и др. | Русский язык (в 2 частях) Русский язык | 5, 6, 7, 8, 9 | Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Бархударов С.Г. (5-9) |
| 1.2.1.1.5.1 - 1.2.1.1.5.5 | Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В., Глазков А.В. и др. | Русский язык (в 2 частях) Русский язык | 5, 6, 7, 8, 9 | Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др. (5-9) |

Новое

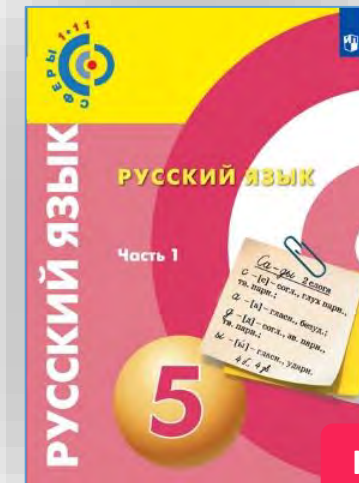
Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Бархударов С.Г. и др. (5-9)



Рыбченкова Л.М., Александрова О.М.,
Загоровская О.В. и др. (5-9)



«Сферы»
под ред. Вербицкой Л.А. (5-9)



Новое

РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА



Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень

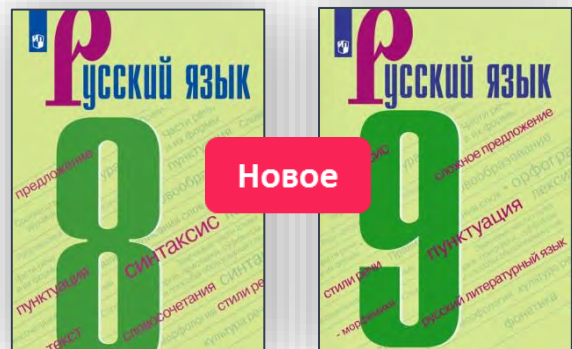
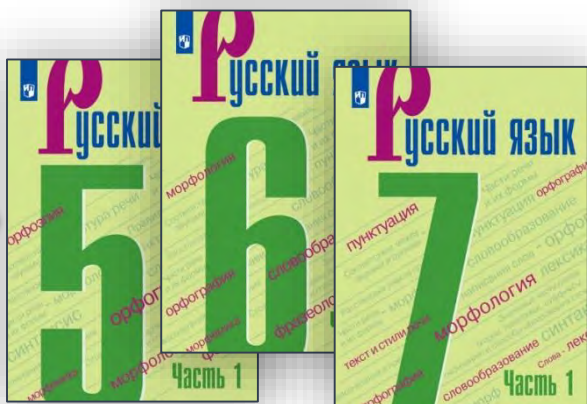
| № ФПУ | Авторы | Название учебника | Классы | УМК |
|-------------|--|-----------------------------------|--------|--|
| 1.3.1.1.5.1 | Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. | Русский язык (Базовый уровень) | 10-11 | Рыбченкова Л.М. (10-11) Базовый уровень |

Новое



Особенности УМК:

- преемственность основной и старшей школы
- речевая направленность курса
- можно использовать как самоучитель (рубрики «Советы помощника», «Памятка», «Энциклопедия советов»)
- подготовка к ГИА



Русский язык (5-9 классы)

Ладыженская Т.А. и др. (5-7 классы) / Бархударов С.Г. и др. (8,9 классы)

- Содержание переработано в соответствии с Примерной основной общеобразовательной программой
- Уточнены формулировки понятий и правил
- Заменены устаревшие тексты и иллюстрации
- Добавлены новые темы, проектно-исследовательские задания, задания повышенного уровня сложности, парные, групповые задания
- Обновлены приложения
- Сделано новое внешнее оформление
- Новые рубрики

Ключевые преимущества обновлённых учебников 8-9 классов

- Традиционный подход к преподаванию синтаксиса
- Доступность языка изложения
- Подготовка к ГИА

1.2.1.1.3.1
1.2.1.1.3.2
1.2.1.1.3.3
1.2.1.1.3.4
1.2.1.1.3.5

Возвращены!

По многочисленным просьбам учителей

Условные обозначения:

| | |
|--|---|
| | — определения и правила для заучивания; |
| | — теоретические сведения; |
| | — материал для самостоятельных наблюдений; |
| | — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться); |
| | — задания для повторения изученного; |
| | — задания повышенной трудности; |
| | — задания игрового и занимательного характера; |
| | — задания по речевому этикету. |



Условные обозначения:

| | |
|--|--|
| | — теоретические сведения; |
| | — определения и правила для заучивания; |
| | — материал для самостоятельных наблюдений; |
| | — памятка; |
| | — развитие речи; |
| | — задания для повторения изученного; |
| | — задания повышенной сложности; |
| | — проектно-исследовательские задания; |
| | — работа в группах; |
| | — работа в парах. |



Ответы на часто задаваемые вопросы

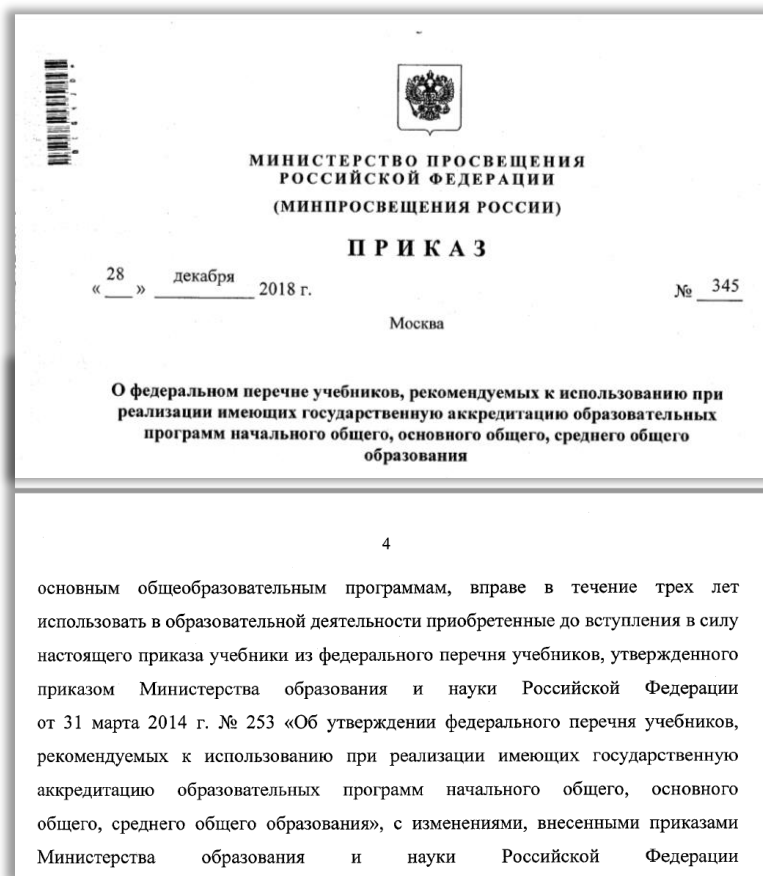
Почему исключили из списка учебники Тростенцовой Л. А. и др.?

Учебники по русскому языку 8 и 9 классов Тростенцовой Л. А., Ладыженской Т. А., Дейкиной А. Д. и др. заменены переработанными учебниками Бархударова С. Г., Крючкова С. Е., Максимова Л. Ю. и др. **по многочисленным просьбам учителей.**



Ответы на часто задаваемые вопросы

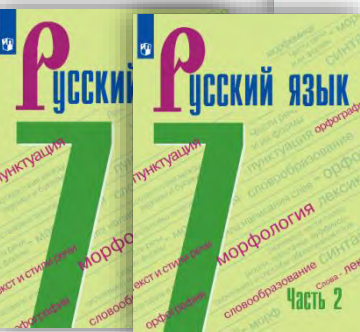
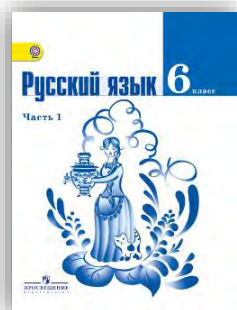
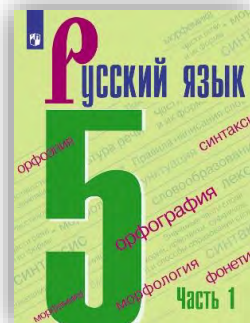
Можно ли доработать по учебнику Тростенцовой Л. А. и др.? Сколько лет?



Организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным образовательным программам, вправе **в течение трёх лет** использовать в образовательной деятельности приобретенные до вступления в силу настоящего приказа учебники из федерального перечня учебников 2014 года (см. п. 4 приказа Министерства просвещения РФ № 345 от 28.12.2018 г.).

Русский язык (5-9 классы)

Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. и др. (5-7 классы) / Бархударов С.Г. и др. (8,9 классы)



- Исключены диалоги
- Уточнены формулировки понятий
- Добавлены новые параграфы
- Добавлены или заменены отдельные тексты.
- Дополнен толковый словарь
- Добавлен словарь паронимов
- Заменены некоторые иллюстрации

Лексика. Культура речи

- § 20. Слово и его лексическое значение
- § 21. Собираение материалов к сочинению
- § 22. Общеупотребительные слова
- § 23. Профессионализмы
- § 24. Диалектизмы
- § 25. Исконно русские и заимствованные слова
- § 26. Новые слова (неологизмы)
- § 27. Устаревшие слова
- § 28. Словари
- Повторение



ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

- § 14. Повторение изученного в 5 классе
- § 15. Этимология слов
- § 16. Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления
- § 17. Диалектизмы
- § 18. Профессионализмы
- § 19. Жаргонизмы
- § 20. Исконно русские и заимствованные слова
- § 21. Новые и устаревшие слова
- § 22. Эмоционально окрашенные слова. Стилистические пласты лексики: высокий, нейтральный, сниженный
- § 23. Источники фразеологизмов
- § 24. Лексический разбор слова
- Повторение

Тексты и стили

- § 7. Текст
- § 8. Диалог как текст
- § 9. Виды диалога
- § 10. Стили литературного языка
- § 11. Публицистический стиль



ТЕКСТ И СТИЛИ РЕЧИ

- § 9. Текст как речевое произведение. Структура текста
- § 10. Диалог как текст
- § 11. Виды диалога
- § 12. Способы и средства связи предложений. Морфологические средства связи предложений в тексте
- § 13. Языковые средства выразительности в тексте
- § 14. Информационная переработка текста. Виды планов
- § 15. Функциональные разновидности языка
- § 16. Публицистический стиль
- § 17. Рассуждение



Уточнены формулировки правила

§ 23 Одна и две буквы **н** в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква **н** в отглагольных прилагательных



Две буквы **н** пишутся в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, образованных

- от глаголов совершенного вида;
- от глаголов несовершенного вида.

Причастия, образованные от глаголов несовершенного вида, имеют при себе пояснительные слова и являются главным словом причастного оборота.

С. В. С. В.
Сломанная (от сломать) ветка.

Н. В. кем? Н. В.
Вязанные (от вязать) девочками перчатки.

Вязаные перчатки.

№ 52



§ 30. Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени. Одна и две буквы **н** в суффиксах отглагольных прилагательных

Две буквы **н** пишутся в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, если причастия образованы:

- от глаголов совершенного вида: *решённый, заклеенный, рассеянный, созданный, пленённый;*

- от глаголов несовершенного вида, которые имеют при себе пояснительные слова и являются главным словом причастного оборота: *гружённая бочками платформа; кошенная утром трава.*

Их надо отличать от отглагольных прилагательных, которые образованы также от глаголов несовершенного вида, но пояснительных слов не имеют.

Сов. В. Сов. В.
Сломанная (от сломать) ветка.

Несов. В. кем? Несов. В.
Вязанные (от вязать) девочками перчатки.

Вязаные перчатки (отглагольное прилагательное).

Две буквы **н** пишутся в суффиксах отглагольных прилагательных,

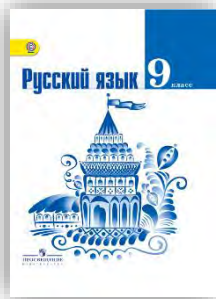
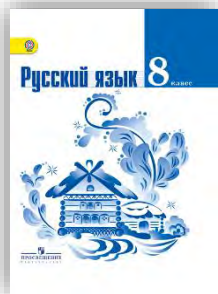
1) если они имеют суффикс *-ова-, -ирова-*: *балованные дети, рискованный шаг, лакированная поверхность;*

2) если они образованы от глаголов совершенного вида (от причастий совершенного вида способом перехода одной части речи в другую): *рассеянное внимание, воспитанные ученики, образованный юноша.*



Русский язык (5-9 классы)

Ладыженская Т. А., Баранов М. Т. и др. (5-7 классы) / Бархударов С. Г. и др. (8,9 классы)









Тростенцова Л. А.,
Ладыженская Т. А.,
Дейкина А. Д. и др.



С. Г. Бархударов и др.



-  — определения и правила для заучивания;
-  — теоретические сведения;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
- Р** — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);
- — дополнительные задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной трудности;
-  — задания игрового и занимательного характера;
-  — задания по речевому этикету.



-  — теоретические сведения;
-  — правила, которые надо запомнить;
- Р** — упражнения по развитию речи;
- Т** — работа с текстом;
-  — задания повышенной сложности;
-  — дополнительные задания к упражнениям;
-  — работа в группах;
-  — работа в парах;
-  — проектно-исследовательские задания;

Русский язык (5-9 классы)

Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. и др. (5-7 классы) / Бархударов С.Г. и др. (8,9 классы)



Содержание учебника 8 класса

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| § 1. Функции русского языка в современном мире | 4 |
| Повторение изученного | |
| § 2. Фонетика и графика. Орфография | 11 |
| § 3. Морфемика и словообразование | 15 |
| § 4. Лексикология и фразеология | 18 |
| § 5. Морфология и синтаксис | 24 |
| § 6. Строение текста. Стили речи | 29 |
| Синтаксис и пунктуация | |
| Словосочетание | |
| § 7. Строение словосочетаний | 41 |
| § 8. Виды связи в словосочетании | 45 |
| § 9. Грамматическое значение словосочетаний | 49 |
| Предложение | |
| § 10. Строение и грамматическое значение предложений ... | 55 |
| § 11. Интонация предложения | 60 |
| § 12. Характеристика человека | 61 |
| Простое предложение | |
| § 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение .. | 65 |
| Двусоставные предложения | |
| Главные члены предложения | |
| § 14. Подлежащее | 75 |
| § 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое | 77 |
| Составные сказуемые | |
| § 16. Составное глагольное сказуемое | 82 |
| § 17. Составное именное сказуемое | 85 |
| § 18. Тире между подлежащим и сказуемым | 91 |
| Второстепенные члены предложения | |
| § 19. Дополнение | 97 |
| § 20. Определение | 100 |
| § 21. Приложение | 105 |
| § 22. обстоятельство. Основные виды обстоятельств | 109 |

| | |
|--|-----|
| § 23. Ораторская (публичная) речь | 114 |
| Односоставные предложения | |
| § 24. Основные группы односоставных предложений | 118 |
| <i>Односоставные предложения с главным членом — сказуемым</i> | |
| § 25. Предложения определённо-личные | 118 |
| § 26. Предложения неопределённо-личные | 121 |
| § 27. Безличные предложения | 124 |
| <i>Односоставные предложения с главным членом — подлежащим</i> | |
| § 28. Назывные предложения | 132 |
| Неполные предложения | |
| § 29. Понятие о неполных предложениях | 136 |
| Предложения с однородными членами | |
| § 30. Понятие об однородных членах | 141 |
| § 31. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | 147 |
| § 32. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них | 154 |
| Предложения с обособленными членами | |
| § 33. Обособленные определения и приложения | 165 |
| § 34. Обособленные обстоятельства | 178 |
| Предложения с уточняющими обособленными членами | |
| § 35. Обособление уточняющих членов предложения | 188 |
| Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями | |
| § 36. Обращения и знаки препинания при нём | 197 |
| § 37. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них | 202 |
| § 38. Вставные конструкции | 209 |
| Способы передачи чужой речи. | |
| Прямая и косвенная речь | |
| § 39. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при них | 220 |

| | | |
|---|-----|-----|
| § 40. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной | 225 | |
| § 41. Цитаты и знаки препинания при них | 229 | |
| Повторение изученного в VIII классе | | 234 |
| Приложение | | 255 |
| Планы разбора | | 255 |
| Как работать над проектом | | 261 |
| Пунктограммы и орфограммы | | 262 |
| Орфографический словарь | | 265 |
| Орфоэпический словарь | | 268 |





Русский язык (5-9)

Ладыженская Т. А., Баранов М. Т. и др. (5-7) / Бархударов С. Г. и др. (8-9)

Содержание учебника 9 класса

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| § 1. Международное значение русского языка | 4 |
| ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V—VIII КЛАССАХ | |
| § 2. Фонетика | 8 |
| § 3. Лексикология и фразеология | 10 |
| § 4. Морфемика. Словообразование | 16 |
| § 5. Морфология | 18 |
| § 6. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст | 23 |
| СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ | |
| СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ | |
| § 7. Основные виды сложных предложений | 35 |
| Способы сжатого изложения содержания текста | 37 |
| Тезисы | 37 |
| Конспект | 39 |
| Союзные сложные предложения | |
| Сложносочинённые предложения | |
| § 8. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении | 41 |
| Рецензия | 49 |
| Сложноподчинённые предложения | |
| § 9. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 53 |
| Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению | |
| § 10. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными | 60 |
| § 11. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными | 70 |
| § 12. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными | 77 |
| Придаточные предложения образа действия и степени .. | 80 |
| Придаточные предложения места | 85 |
| Придаточные предложения времени | 86 |
| Придаточные предложения условные | 92 |
| Придаточные предложения причины | 93 |

| | |
|---|-----|
| Придаточные предложения цели | 95 |
| Придаточные предложения сравнительные | 97 |
| Придаточные предложения уступительные | 101 |
| Придаточные предложения следствия | 104 |
| § 13. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными | 105 |
| Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными | |
| § 14. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них | 112 |
| Деловые бумаги | 119 |
| Бессоюзные сложные предложения | |
| § 15. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении | 123 |
| § 16. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении | 125 |
| § 17. Тире в бессоюзном сложном предложении | 130 |
| Реферат | 136 |
| Сложные предложения с различными видами связи | |
| § 18. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них | 139 |
| § 19. Авторские знаки препинания | 148 |
| ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ | |
| § 20. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление | 150 |
| § 21. Русский литературный язык и его стили | 159 |
| ПОВТОРЕНИЕ | |
| Фонетика. Графика. Орфография | 167 |
| Лексикология. Фразеология. Орфография | 172 |
| Морфемика. Словообразование. Орфография | 181 |
| Морфология. Орфография | 186 |
| Синтаксис. Пунктуация | 204 |
| Употребление знаков препинания | 222 |
| Приложение | |
| Планы разборов | 238 |
| Пунктограммы и орфограммы | 246 |
| Орфографический словарь | 250 |
| Орфоэпический словарь | 252 |





Ответы на часто задаваемые вопросы

Можно ли перейти на [учебники Бархударова С. Г. и др.](#) после 8 класса?

В соответствии с программой в любом учебнике 8 класса представлен синтаксис простого предложения и тема «Чужая речь», в 9 – синтаксис сложного предложения и повторение за курс 5-9 кл.

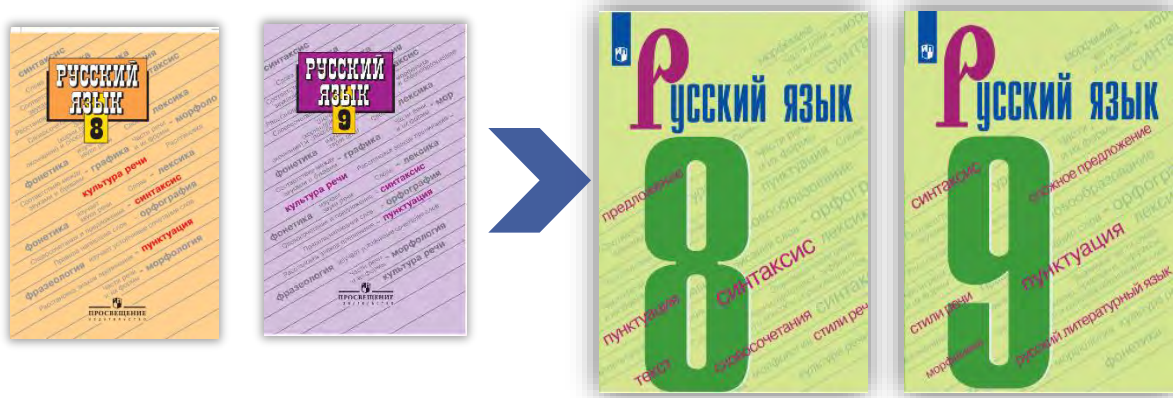
Следовательно, переход с учебника Тростенцовой Л. А., Ладыженской Т. А. и др. **не вызовет затруднений** ни у учителя, ни у учеников.



Русский язык (5-9)

Ладыженская Т. А., Баранов М. Т. и др. (5-7) / Бархударов С. Г. и др. (8-9)

Переработка учебников Бархударова С. Г., Крючкова С. Е., Максимова Л. Ю. и др.



Учебники переработаны в соответствии с ПрООП ООО преподавателями Московского государственного педагогического университета

- Добавлен теоретический материал, в том числе по развитию речи
- Уточнены формулировки понятий и правил
- Добавлены тексты и задания
- Добавлены проекты
- Заменены иллюстрации
- Дополнено приложение (планы лексического, орфографического разборов; памятка о работе над проектом)
- Дополнен орфографический словарь



РУССКИЙ ЯЗЫК. ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 5-9 классы

| № ФПУ | Авторы | Название учебника | Классы | УМК |
|------------------------------|---|---|------------------|--|
| 1.2.1.1.5.1 - 1.2.1.1.5.5 | Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В., Глазков А.В. и др. | Русский язык (в 2 частях) Русский язык | 5, 6, 7, 8, 9 | Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др. (5-9) |



Учебники 5-9 классов переработаны

- с учётом требований ПрООП ООО,
- по результатам апробации в регионах РФ,
- в результате обратной связи с учителями.

РУССКИЙ ЯЗЫК. ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 5-9 классы



§ 7

Гласные звуки и обозначающие их буквы

П..дсолнух, су(б, бб)ота, к..лыхаться, ваб..рается с ло..костью, пр..ятель, хлоп..тливо.

Гласные звуки можно петь, тянуть. Попробуйте пропеть [а], [у].

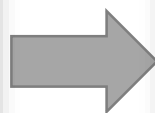
Гласные звуки являются **слобообразующими**: сколько в слове гласных, столько и слогов.

Прочитайте пары слов, стараясь потянуть гласные: мяч [м'а-а-а-ч']. В каких словах гласные буквы е, ё, ю, я обозначают один звук, а в каких — сочетание согласного [й'] и гласного звуков?

Ёж — мёд, юг — люк, ель — мель, мяч — яр.

Буквы а, о, у, ы, э всегда обозначают только один гласный звук. Буквы е, ё, и, ю, я обозначают или один гласный, или согласный [й'] в сочетании с гласным звуком: [й'э] — [й'ю], [й'о] — [й'ю], [й'и] — [й'и], [й'у] — [й'у], [й'а] — [й'а].

Рассмотрите схему. Расскажите, как вы с ней будете работать. Какую информацию вы можете из неё извлечь? Приведите и запишите примеры для иллюстрации каждого случая.



Новый дизайн новые рубрики:

- лингвистические заметки
- это интересно
- культура речи
- проекты и исследования

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Один ученик сказал: «Я знаю слова, в которых буква и обозначает [ы]». А вы знаете такие слова? Запишите два-три таких слова в тетради.

Рассмотрите схему. Расскажите, как вы с ней будете работать. Какую информацию вы можете из неё извлечь? Приведите и запишите примеры для иллюстрации каждого случая. Работайте парами.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы выполнить задание вдвоём, нужно спланировать свою работу:

- обсудить и сформулировать цель предстоящей работы, озаглавив схему, которую вам предстоит начертить;
- ещё раз прочитать схему из упр. 89;
- попробовать подобрать примеры для каждого из указанных в схеме случаев;
- выделить те позиции схемы, которые не отражают закономерностей произношения звука [и];
- сделать выводы;
- начертить схему;
- сравнить свою схему со схемами, которые составили другие пары, и обсудить все варианты;
- выбрать правильный и наиболее удачный вариант.

Прочитайте вслух слова. Прислушайтесь: в каких из них буква и в сочетании с предшествующей буквой обозначает сочетание звуков [й'и]?

Минута, воробьи, поиграть, мир, чьи, ветви, качели, олады, биты, ручьи.

Начертите для буквы и схему, аналогичную данной в предыдущем упражнении. Работайте парами.

Перепишите. Подчеркните одной чертой слова, в которых буквы е, ё, ю, я, и обозначают 1 звук, а двумя чертами слова, в которых они обозначают 2 звука.

Мел, бью, каюта, полёт, польёт, соловьи, короли, двое, Зоя, ярко, есть.

РУССКИЙ ЯЗЫК. ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 5-9 классы



156 Образуйте полные страдательные причастия от глаголов. Запишите их, выделяя суффиксы. Составьте и запишите предложения с этими причастиями.

Кипятить, красить, носить, баловать, сжечь, оплатить.

157 Проект. Используя словари (словарь трудностей русского языка, словарь управления в русском языке, словарь грамматической сочетаемости русского языка и др.), подготовьте материал для рубрики «Культура речи» про употребление слов *оплатить, уплатить; оплата, уплата, плата*.

158 Проанализируйте словосочетания. По какому признаку их можно сгруппировать? Запишите словосочетания группами.

Стриже..ые головы, рва..ый рукав, отшлифова..ая деталь, дисциплинирова..ая ученица, организова..ая экскурсия, испуга..ый малыш, писа..ая красками картина, мороже..ая рыба, замороже..ая рыба, свежемороже..ая рыба, некипячё..ое молоко, позолоче..ый браслет, купле..ый мяч, посаже..ый дуб, посажё..ый отец, вымоще..ые дороги, неслыха..ая радость, желе..ый подарок, нехоже..ые тропы, хоже..ый-перехоже..ый, назва..ый братом город, ране..ый боец.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Укажите словосочетания с причастиями.

- 1) Открытый урок, открытое окно, открытое собрание.
- 2) Замкнутый юноша, замкнутая дверь.
- 3) Воспитанная девочка, воспитанная в семье дочка.
- 4) Разочарованный вид, разочарованные сообщением люди.
- 5) Плачущий ребёнок, плачущая ива.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *деепричастие* произошло от двух слов: *дее-* (от *деять* в значении «делать») + *причастие* (ср. *причастность*). Термин был введён в грамматику М. Смотрицким в начале XVII в. (по этой грамматике обучался М. В. Ломоносов). Сам этот термин указывает, что деепричастие имеет отношение к действию. В современном языке оно обозначает добавочное действие и обладает признаками глагола и наречия.

1. Объясните правописание выделенного слова, приведите другие примеры на данное правило.

2*. Вы, конечно, знаете, о ком идёт речь в последнем предложении. А можете ли вы ответить на вопрос, какого роста была Муму? Какие ещё старинные единицы измерения вы можете назвать? Как переносные значения этих слов отразились во фразеологических оборотах, поговорах, поговорках?



255 Послушайте главу из книги русского композитора и педагога Д. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое». Какие секреты общения с читателями использует автор? Помогает ли название главы понять авторский замысел? Что нужно, чтобы музыка стала настоящим, живым искусством?

- Больше заданий повышенной сложности
- Материал для базового и углублённого изучения
- Энциклопедия советов в каждом классе
- Учебник 7 класса в 2-х частях
- Аудиоприложение

РУССКИЙ ЯЗЫК. ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 5-9 классы



83 Подберите к причастиям настоящего времени однокоренные причастия прошедшего времени. Запишите и обозначьте суффиксы причастий. У каждого причастия укажите его разряд (действительное или страдательное) и вид (совершенный или несовершенный).

Стучащий, кричащий, моющий, обсуждаемый, продаваемый, гонимый.



80 Подберите к причастиям настоящего времени однокоренные причастия прошедшего времени. Запишите и обозначьте суффиксы причастий. У каждого причастия укажите его разряд (действительное или страдательное) и вид (совершенный или несовершенный).

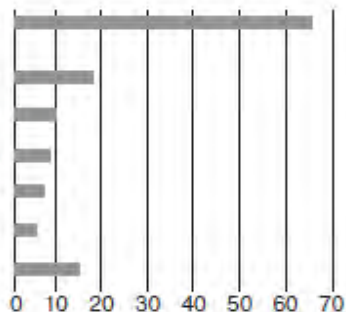
Образец:

действ., несов. в. действ., несов. в. действ., сов. в. действ., сов. в.
 Читающий (сейчас) — читавший, прочитавший, вычитавший,
 действ., сов. в.
 дочитавший.
 страд., несов. в. страд., сов. в. страд., сов. в.
 Посылаемый (сейчас) — посланный, высланный, за-
 страд., сов. в. страд., сов. в.
 сланный, присланный.

Стучащий, кричащий, моющий, обсуждаемый, продаваемый, гонимый.

256 Фонд «Общественное мнение» в 2015 году провёл опрос совершеннолетних россиян о том, каким источникам информации они доверяют больше всего. Результаты опроса (в процентах от числа отвечающих) представлены на гистограмме.

Телевидение
 Новостные сайты в Интернете
 Печатная пресса (газеты, журналы)
 Разговоры с родственниками, друзьями
 Радио
 Социальные сети
 Нет таких источников информации

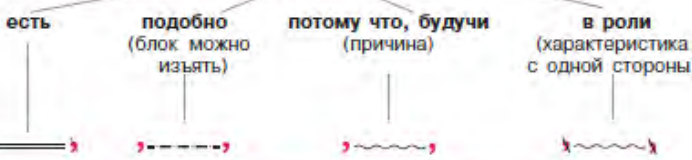


1. На основе данных гистограммы создайте текст-доказательство. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Какому источнику информации россияне доверяют больше всего и почему?».

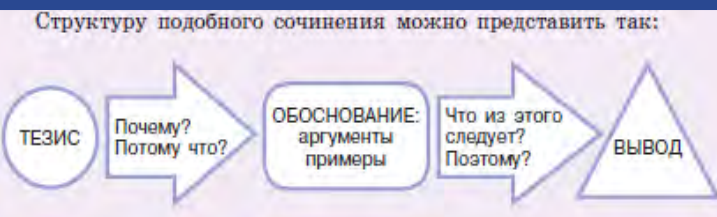
СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Алгоритм применения правила

Замена союза **как** синонимом



Добавлены образцы выполнения заданий, гистограммы, схемы



РУССКИЙ ЯЗЫК. ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 5-9 классы



Подготовка к ГИА



320 Послушайте фрагмент очерка «Трава» Владимира Алексеевича Солоухина и сформулируйте его основную мысль.

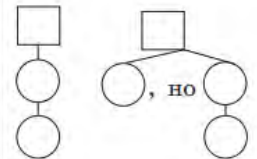
Прочитайте текст. С какой целью автор рассказал эту историю?

Не помню где, в воспоминаниях какого-нибудь революционера, я вычитал трогательную историю о травинке. Арестанту, заключённому в одиночке, принесли из большого мира стопу книг.⁴ Он стал книги читать и вдруг увидел: к книжной странице прилипло крохотное семечко. Непонятное волнение охватило арестанта. Он понял: перед ним на листе всех возможных чудес, и оно причём чимой соринке.

У арестанта появилась банка. Он опустил семечко в землю. Это очень обрадовало человека. К которому мы так привыкли, вокруг нас всегда в миллионы происходит и развёртывается. Стих был красив, а вернее ска законченностью, стройностью даётся анализу и объяснению, ком, может быть, потому, что

Арестант в воспоминаниях радости более полной и острой земляника, выросшая в разбито

• Выполните задания.

| А | Б |
|---|---|
| 1. Какие типы речи использовал автор в каждом абзаце? | |
| 2. Подберите и запишите синонимы к слову <i>потрясённый</i> . | 2. Подберите и запишите синонимы к слову <i>трогательный</i> . |
| 3. Выпишите из текста два бессоюзных сложных предложения и выполните их синтаксический разбор. | |
| 4. Найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Начертите схему этого предложения. | 4. Найдите предложения, которые соответствуют приведённым схемам:  |
| 5. Напишите сжатое изложение. | |

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как слушать текст при написании сжатого изложения

Что делать, слушая текст первый раз

1. Определите тему текста (о чём?), его основную мысль (что утверждается?) в соответствии с отдельными частями и в целом, чтобы понять, зачем он написан.

2. Мысленно делите текст на смысловые части, чтобы понять, о чём говорится в каждой из них. Это поможет понять весь текст в целом — о чём он, каково его содержание.

3. Мысленно выделяйте опорные слова (главные слова) и слова, которые соотносятся с ними.

Что делать после первого прочтения текста

1. Схематично отразите в черновике общее представление о тексте.

2. Запишите в столбик опорные слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.

3. Добавьте к полученной схеме другие слова, окружая опорные с разных сторон, и средства связи в предложениях.

4. Запишите в столбик опорные слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.

5. Напишите сжатое изложение, выделяя микротемы каждой части.



- Работа с текстом
- Аудирование
- Сжатое изложение
- Пересказ
- Сочинение-рассуждение
- Освоение норм литературного языка

12

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Николая Максимовича Шанского: «Для тех, кто интересуется историей, культурой своего народа, фразеология — одна из самых увлекательных и интересных сфер русского языка». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из текста предыдущего упражнения.



Новое

Русский язык под ред. Л.А. Вербицкой 5-9 классы; 10,11 классы (базовый уровень)

5-9 классы

- Материал каждого из учебных пособий строится вокруг большой темы:
«Язык и мир» – 5 класс;
«Язык как система» – 6 класс;
«Развитие языка» – 7 класс;
«Русский язык – язык русского народа» – 8 класс;
«Язык и общество» – 9 класс.
- Разворотный принцип оформления ориентирован на дизайн интернет-сайта: фрагментированный основной текст с графическим выделением главного – «Фокус» и правила для заучивания; гипертекст, всплывающие окна с дополнительным текстом «Блокнот», «Словарная работа», «Мои исследования», визуальные комментарии.
- Вдумчивый подбор текстов для упражнений с учётом изучаемой темы, возраста и интересов школьников, баланса классических и современных литературных текстов.



10,11 классы

- Особое внимание к нормам русской речи, развитию устной и письменной речи..
- Вопросы и задания нацелены на самостоятельную обработку и извлечение информации; развитие мышления, навыков самооценки, целеполагания, исследовательских навыков и навыков проектной деятельности.
- УМК направлен на подготовку к ГИА.



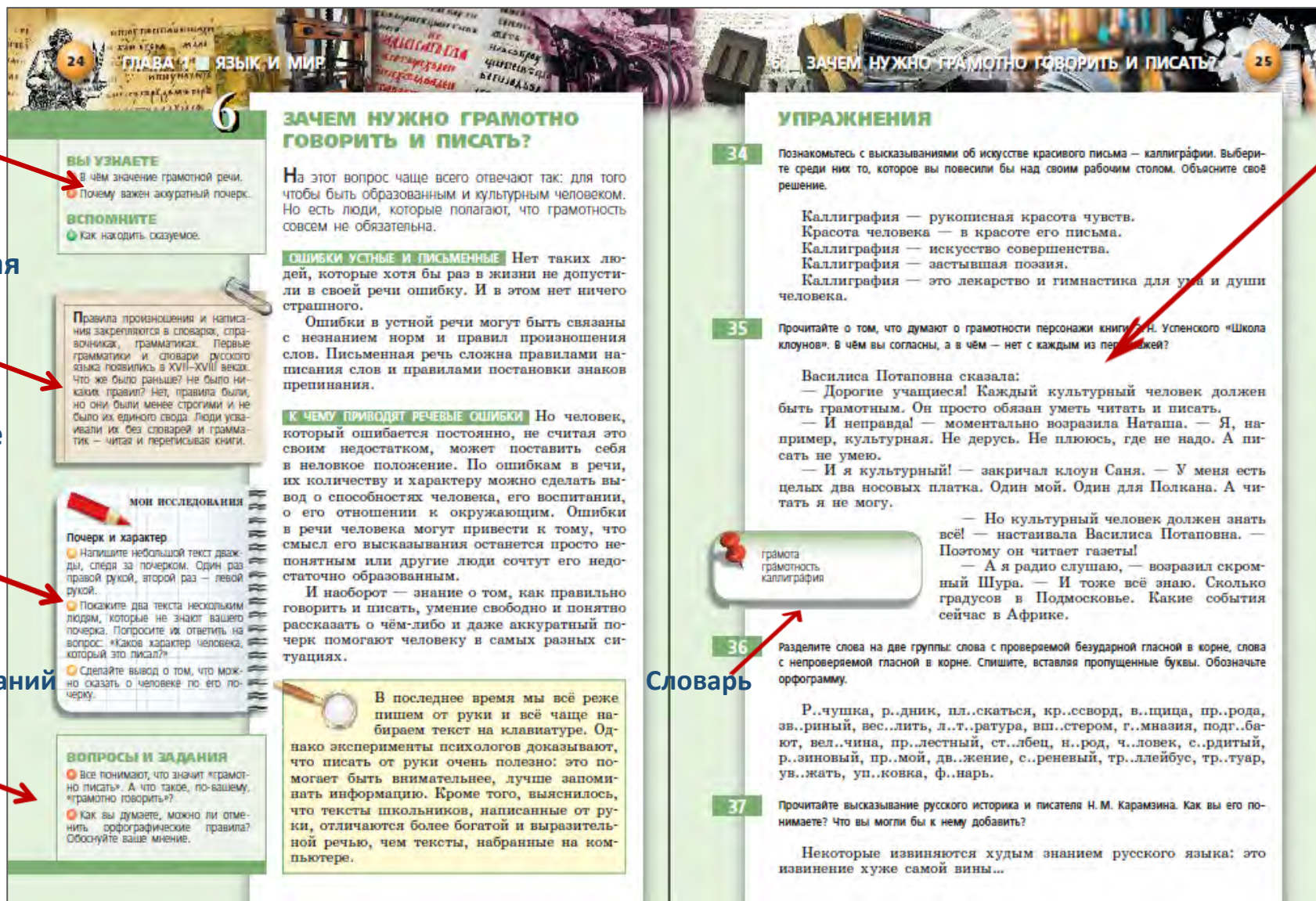


| ОГЛАВЛЕНИЕ | |
|---|----|
| Предисловие | 5 |
| Как работать с учебником | 6 |
| ГЛАВА 1. ЯЗЫК И МИР | |
| 1. Язык и мир | 8 |
| 2. Наука о языке | 10 |
| 3. Язык и языки | 12 |
| 4. Значение языка в жизни человека | 16 |
| 5. Общение в мире людей | 20 |
| 6. Зачем нужно грамотно говорить и писать? | 24 |
| 7. Слово. Предложение. Текст | 28 |
| Подведём итоги | 32 |
| ГЛАВА 2. ТЕКСТ | |
| 8. Понятие текста | 34 |
| 9. Текст и книга | 38 |
| 10. Понимание текста | 42 |
| 11. Тема текста | 46 |
| 12. Основная мысль текста | 50 |
| 13. Связность текста | 54 |
| 14. Деление текста на части. Абзац | 58 |
| 15. Свёртывание текста | 62 |
| 16. Типы речи: повествование, описание, рассуждение | 66 |
| Подведём итоги | 70 |
| ГЛАВА 3. ЛЕКСИКА | |
| 17. Словарный состав языка | 72 |
| 18. Значение слова | 74 |
| 19. Слово — средство общения | 78 |
| 20. Толковый словарь | 82 |
| 21. Однозначные и многозначные слова | 86 |
| 22. Прямое и переносное значение слова | 88 |
| 23. Метафора | 90 |
| 24. Метонимия | 92 |
| 25. Тематические группы слов | 94 |
| 26. Общее и частное | 96 |

Об учебниках

- Концентрическое изучение курса
- Взаимосвязь всех уровней языковой системы
- Связь языка с окружающими реалиями и социумом
- Формирование навыков исследования
- Интересные тексты
- Лаконизм

| | |
|--|-----|
| ГЛАВА 2. СИНТАКСИС | |
| 78. Синтаксис | 88 |
| 79. Предложение | 90 |
| 80. Пунктуация. Знаки препинания | 94 |
| 81. Виды предложений по цели высказывания | 98 |
| 82. Восклицательные и невосклицательные предложения | 102 |
| 83. Грамматическая основа предложения | 104 |
| 84. Второстепенные члены предложения | 108 |
| 85. Определение | 112 |
| 86. обстоятельство | 114 |
| 87. Дополнение | 118 |
| 88. Однородные члены предложения | 122 |
| 89. Обобщающие слова при однородных членах предложения | 126 |
| 90. Сложное предложение | 128 |
| Подведём итоги | 132 |
| ГЛАВА 3. СЛОВО В РЕЧИ | |
| 91. Стилистика | 134 |
| 92. Книжная и разговорная речь | 138 |
| 93. Речевой этикет | 142 |
| 94. Разговор по телефону. Дружеское письмо | 146 |
| 95. Обращение | 150 |
| 96. Прямая речь. Диалог | 154 |
| Подведём итоги | 160 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| Правильно ли мы пишем слова? Орфографический словарь | 162 |
| Правильно ли мы произносим слова? Орфоэпический словарь | 168 |
| Правильно ли мы употребляем слова? Словарик лексических трудностей | 170 |



Целевые установки

Дополнительная информация

Формирование навыков исследования

Актуализация знаний и рефлексия

Практикум по формированию языковой компетенции



Рубрики Структура параграфа

Русский язык / под ред. Л.А. Вербицкой. 5-9 классы



| ГЛАВА 4. ФОНЕТИКА. ПИСЬМО | |
|--|-----|
| 31. Фонетика | 112 |
| 32. Звонкие и глухие согласные звуки | 114 |
| 33. Твёрдые и мягкие согласные звуки | 116 |
| 34. Гласные звуки | 118 |
| 35. Ударение | 122 |
| 36. Слог. Перенос слов | 124 |
| 37. Звуки и буквы | 126 |
| 38. Орфография, или Трудно ли писать правильно? | 128 |
| 39. Что слышится в звуках слова? | 130 |
| Подведём итоги | 132 |

5 класс

| ГЛАВА 2. ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ. ГРАФИКА | |
|---|----|
| 4. Звуковые единицы | 22 |
| 5. Как противопоставлены звуки русского языка | 28 |
| 6. Слог. Правила переноса слов | 32 |
| 7. Ударение | 36 |
| 8. Произносительная норма | 40 |
| 9. Фонетический разбор слова | 44 |
| 10. Как устроен русский алфавит | 48 |
| 11. Слоговой принцип русской графики и его нарушения | 50 |
| 12. Как устроена русская орфография | 54 |
| Подведём итоги | 58 |

6 класс

| ГЛАВА 2. ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ | |
|--|----|
| 6. Исторические изменения в звуковой системе русского языка | 20 |
| 7. Исторические чередования | 22 |
| 8. Изменения произносительных норм | 24 |
| 9. Словесное и логическое ударение | 26 |
| 10. Возникновение славянской письменности | 30 |
| 11. Старая и новая орфография | 34 |
| 12. История языка и написание согласных | 36 |
| 13. История языка и написание гласных | 40 |
| Подведём итоги | 42 |

7 класс

| ГЛАВА 2. ФОНЕТИКА И ОРФОГРАФИЯ | |
|---|----|
| 5. Основные особенности звукового строя русского языка | 20 |
| 6. Русская интонация | 22 |
| 7. Особенности русской интонации | 24 |
| 8. Русская орфография | 26 |
| Подведём итоги | 28 |

8 класс

Концентрическое изучение курса
(на примере раздела «Фонетика»)

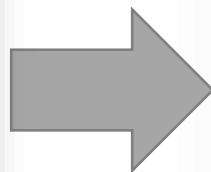
| Глава 1. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ | |
|--|----|
| 1. Национальный язык и его разновидности | 8 |
| 2. Устная речь в современном обществе. Стили произношения | 12 |
| 3. Фонетические средства выразительности речи .. | 16 |
| 4. Звуковой символизм | 20 |
| 5. Современная письменность | 26 |
| 6. Неалфавитные знаки письма | 30 |
| 7. Апостроф и дефис | 34 |
| 8. Графические средства выразительности | 38 |
| 9. Орфография и общество. Реформы орфографии | 42 |
| Подведём итоги | 46 |

9 класс



РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень



Учебник «Русский язык» Власенкова А.И., Рыбченковой Л. М. переработан, дополнен в соответствии с ПрООП СОО (от 28.06.2016 г.)

| СОДЕРЖАНИЕ | |
|---|------------|
| Путеводитель по учебному пособию | 3 |
| 10 класс | |
| ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ | 5 |
| § 1. Язык как знаковая система | — |
| § 2. Язык и его основные функции | 6 |
| § 3. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения | 8 |
| § 4. Язык и культура | 9 |
| ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО | 18 |
| § 5. Русский язык в Российской Федерации | — |
| § 6. Формы существования русского национального языка | 21 |
| § 7. Словари русского языка | 30 |
| ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ | 34 |
| § 8. Единицы языка. Уровни языковой системы | — |
| § 9. Культура речи как раздел лингвистики | 39 |
| § 10. Фонетика. Орфоэпические нормы | 44 |
| § 11. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | 51 |
| § 12. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы | 70 |
| § 13. Морфология. Морфологические нормы | 75 |
| § 14. Орфографические нормы | 90 |
| Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне | — |
| Правописание приставок. Буквы <i>и, ы</i> после приставок | 94 |
| Правописание <i>и</i> и <i>ни</i> в словах различных частей речи | 97 |
| Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> | 99 |
| Правописание предлогов, союзов, частиц | 102 |
| РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ | 106 |
| § 15. Язык и речь | — |
| § 16. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения | 110 |
| § 17. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности | 114 |
| ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ | 123 |
| § 18. Признаки текста | — |
| § 19. Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект | 128 |
| § 20. Реферат. Аннотация | 133 |
| § 21. Оценка текста. Рецензия | 137 |
| ПОВТОРЕНИЕ | 139 |
| § 22. Повторение изученного в 10 классе | — |
| 11 класс | |
| § 23. Русский язык в современном мире | 148 |
| § 24. Экология языка | 149 |
| ЯЗЫК И РЕЧЬ | 154 |

| | |
|---|------------|
| § 25. Синтаксис. Синтаксические нормы | — |
| § 26. Пунктуационные нормы русского языка | 162 |
| Знаки препинания и их функции в письменной речи | — |
| Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 164 |
| Знаки препинания в предложениях с обособленными членами | 167 |
| Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями | 171 |
| Знаки препинания в сложносочинённом предложении | 172 |
| Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 175 |
| Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 181 |
| Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 185 |
| ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ | 187 |
| § 27. Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка | — |
| § 28. Разговорная речь | 190 |
| § 29. Научный стиль | 197 |
| § 30. Официально-деловой стиль | 206 |
| § 31. Публицистический стиль | 214 |
| Жанры публицистики. Хроника, репортаж | 224 |
| Интервью | 227 |
| Очерк | 229 |
| Язык рекламы | 239 |
| § 32. Культура публичной речи | 241 |
| § 33. Язык художественной литературы | 248 |
| ПОВТОРЕНИЕ | 258 |
| § 34. Повторение изученного в 10–11 классах | — |
| ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВЕТОВ | 261 |



РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень



Рубрики

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Лингвокультурология — это отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке. Она позволяет установить и объяснить, каким образом осуществляется одна из фундаментальных функций языка — быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры. Её цель — изучение способов, которыми язык поглощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру. (В. А. Маслова)

Дополнительный теоретический материал о языке

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Корпус русского языка — это информационно-справочная система, основанная на сборе русских текстов в электронной форме. Корпус предназначен для всех, кто интересуется самыми разными вопросами, связанными с русским языком: профессиональных лингвистов, преподавателей языка, школьников и студентов, иностранцев, изучающих русский язык.

Национальный корпус представляет данный язык на определённом этапе (или этапах) его существования и во всём многообразии жанров, стилей, территориальных и социальных вариантов и т. п. (По материалам портала <http://www.ruscorpora.ru>)

Сведения из истории и культуры страны

Нормы современного русского литературного языка

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Если при сокращении используются начальные звуки слов, то такие аббревиатуры называют звуковыми. Они произносятся как обычные слова: МИД — [мит], ТЮЗ — [тус].

Если при сокращении используются начальные буквы, то образуются буквенные аббревиатуры. При чтении таких слов мы пользуемся названиями букв русского алфавита: ВКС — ва-ка-эс, НЛО — эн-эл-о.

Грамматический род буквенных аббревиатур определяется по главному слову: МИД (министерство) — среднего рода, КВН (клуб) — мужского рода.

ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**. Метафора — свернутое скрытое сравнение, способ «уловить» индивидуальность конкретного предмета или явления.

Материал для повторения

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

На чём строится языковая игра (игра слов) в примерах, взятых из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Вошёл врасплох в кабинет, энергия бездействия.

Нестандартные задачи

СЛОВАРЬ

Ментальность, -и, ж. (книжн.). Умственные способности, состояние ума, духа, направленность мышления, образ мыслей. *М. личности. М. русского народа.*

Культура, -ы, ж. Здесь: Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. *Материальная культура. Духовная культура.*



РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень



413 **Лингвистическое исследование.** Из ваших учебников по физике (астрономии, химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15–20 строк) и примерно такие же по объёму фрагменты текста изучаемого художественного произведения.

Исследовательские задания

346 Вн..мание, уб..рать, накл..нять, р..внина, б..гровый, болезне(н,ни)ый, задерж..вать, (по)братски, лож(?), подош..л, тяж..лый, копч..ный, (не)выполнимое об..щание, (не)отрывая, (на)едине.
Поезд ныряя в прорубле(н,ни)ые в скалах то(н,ни)ели уносил нас к морю. Взволнова(н,ни)ый (не)знакомец что(то) пута(н, ни)о выкрик..вал отчая(н, ни)о размахивая руками и беша(н, ни)о вращая глазами. Идя по изв..вающейся (в)доль реки дороге покрытой слоем ж..лтой листвы мы заметили ст..рожку лесника и перейдя через мост ок..зались у её дверей.

Орфографический и пунктуационный практикум в начале параграфа

Задания базового уровня

410 Замените данные словосочетания сложными словами, составьте с ними предложения и запишите их. Определите, к какому стилю речи они могут относиться.

Зерновой склад, автомобильная магистраль, кадр киноленты, специалист по изучению вулканов, изолировать тепло, обрабатывать металл, электрическая энергия, широкое потребление, лечение грязью, студия записи музыки.

Задания повышенного уровня

411 Используя словари (толковый, этимологический, иностранных слов), объясните историческое родство данных ниже слов. Также вы можете воспользоваться сведениями из Интернета.

- Балкон — балка.
- Винтовка — винт.
- Квартал — квартет.
- Манёвр — манера, манипуляция, маникюр, мануфактура, манжеты.

170 **Проект.** (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Подготовьте материал для рубрики «Памятка» об образовании и употреблении глаголов:
1) победить, убедить, очутиться;
2) выздороветь, опостылеть, опротиветь;
3) полоскать, капать, двигать;
4) сосредот(а, о)чивать, приур(а, о)чивать, обусл(а, о)вливать.

Проекты

Маркировка



РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень



Подготовка к ГИА

198 Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор?

Я в..поминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочет(?)ся стать? — Сильным храбрым мужестве(н,нн)ым умным, находч..вым бе..страшным... И (н..)кто (н..)сказал: добрым. Почему доброта (н..)ставит(?)ся в один ряд с такими добл..стями как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже ст..сняют(?)ся своей доброты? Ведь без доброты подл..(н,нн)ой т..плоты сердца которую один человек о..даёт другому (не)возможна душевная красота.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира.⁴ Любые чувства. эмоциональная

• Выполните задания

| А | Б |
|--|---|
| 1. Сформулируйте позицию автора | 1. Какие аргументы использует автор для обоснования своей позиции? |
| 2. Выпишите 3 слова, в которых правописание приставок определяется морфологическим принципом | 2. Выпишите слова, в которых правописание приставок определяется фонетическим принципом. Объясните правописание этих слов |
| 3. Какие синтаксические средства выразительности использует автор? | 3. Найдите метафоры. Какова их роль в тексте? |
| 4. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания | |
| 5. Напишите сочинение-рассуждение о взглядах В. Сухомлинского на воспитание. Вы скажите своё мнение по этому вопросу, подтвердив его примерами из своего жизненно-го и читательского опыта | |

215 Рассмотрите схему. Вспомните правописание предлогов.



329 Рассмотрите таблицу. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами

| Запятая между однородными членами предложения | | | |
|---|----------------|----------------|--------------|
| ставится | | не ставится | |
| ○, ○. | ○, а ○. | и ○, и ○, и ○. | ○ и ○. |
| ○, ○, ○. | ○, но ○. | ○, и ○, и ○. | ○ или ○. |
| | ○, да (=но) ○. | ○ и ○, ○ и ○. | ○ либо ○. |
| | | или ○, или ○. | ○ да (=и) ○. |
| | | то ○, то ○. | |

Комплексная работа с текстом

Схемы для повторения



РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. 10-11 классы. Базовый уровень



Энциклопедия советов

Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил:

- Выбирайте только самые важные ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы.
- Слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из трёх-четырёх слов.
- Если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом.
- Если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

План работы над проектом «Портрет одного слова»

1. Сопоставьте толкования данного слова в различных толковых словарях русского языка.
2. Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам.
3. Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово.
4. Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие они имеют значения.
5. Найдите литературные произведения, произведения живописи или музыки, в которых важную роль играет образ обозначаемого данным словом предмета или понятия.
6. Изучите литературу, расскажите о том, какую роль данный предмет или данное понятие играет в жизни и культуре русского народа.

Алгоритмы выполнения заданий
в рубрике «Советы помощника»

Этапы работы над сочинением-рассуждением

1. Определите границы темы: выделите ключевые слова, которые помогут понять, о чём (о каком предмете речи) будет строиться ваше рассуждение. Лексическое значение отдельных слов, особенно тех, в понимании которых вы не уверены, лучше уточнить по словарю.

2. Продумайте композицию, которая обычно включает введение, основную часть и заключение. Наиболее существенной и объёмной должна стать основная часть, она наиболее полно будет отражать смысл работы. Составьте план сочинения: это поможет не уйти от темы, выстроить систему аргументации, подобрать яркие примеры.

3. Продумайте, соответствует ли ваше сочинение стилевым и жанровым особенностям, характерным для сочинения-рассуждения. В такой работе можно и нужно использовать оценочную лексику, стилистические приёмы, характерные для публицистического стиля речи, цитаты.

4. Языковые средства оформления рассуждения-размышления:

- вводные слова: *по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего, очевидно;*
- речевые обороты: *я могу с уверенностью сказать, что...; я полагаю, что...; попытаемся разобраться...; можно сравнить; я согласен с тем, что...*

5. При проверке сочинения ещё раз соотнесите тезис (условный вопрос) с написанным текстом (ответом на вопрос). На тот ли вопрос вы отвечаете в своей работе? Что можно исключить? Чем можно дополнить работу?

Памятки. Планы разборов

РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Сферы. 10-11 классы. Базовый уровень



Особенности УМК:

- Преемственность основной и старшей школы.
- Речевая направленность курса.
- Можно использовать как самоучитель (рубрики «Советы помощника», «Памятка», «Энциклопедия советов»).
- Подготовка к ГИА.

| № ФПУ | Авторы | Название учебника | Классы | УМК |
|------------------------------|---|-----------------------------------|--------|--|
| 1.3.1.1.6.1 - 1.3.1.1.6.2 | Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. | Русский язык (Базовый уровень) | 10, 11 | Сферы. Русский язык (10-11). Базовый уровень |

Новое

Русский язык / под ред. Л.А. Вербицкой. 10,11 классы (базовый уровень)



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 5 |
|-------------------|---|

Глава 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

| | |
|---|----|
| 1. Русский язык в России и за её пределами | 8 |
| 2. Русский национальный язык и русский литературный язык | 14 |
| 3. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники | 20 |
| 4. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы | 26 |
| Итоговые вопросы | 32 |

ГЛАВА 2. ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

| | |
|--|----|
| 5. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков | 34 |
| 6. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков | 42 |
| Итоговые вопросы | 48 |

ГЛАВА 3. ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

| | |
|--|----|
| 7. Лексическое значение слова и правильность речи | 50 |
| 8. Синонимы. Антонимы. Паронимы | 56 |
| 9. Иноязычное слово и правильность речи | 62 |
| 10. Тропы и выразительность речи | 68 |
| 11. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова | 74 |
| Итоговые вопросы | 80 |

ГЛАВА 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

| | |
|--|-----|
| 12. Морфемный состав слова и правильность речи | 82 |
| 13. Словообразование и речевая культура | 88 |
| 14. Словообразование и словотворчество | 94 |
| Итоговые вопросы | 100 |

ГЛАВА 5. ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

| | |
|---|-----|
| 15. Русская грамматика | 102 |
| 16. Употребление имён существительных | 106 |
| 17. Склонение имён существительных | 112 |
| 18. Употребление имён прилагательных | 118 |
| 19. Употребление имён числительных | 124 |
| 20. Употребление местоимений | 130 |
| 21. Употребление глагольных форм | 136 |
| Итоговые вопросы | 142 |

10,11 классы Базовый уровень СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 5. КУЛЬТУРА РЕЧИ

| | |
|---|-----|
| 18. Речевое поведение. Хорошая речь | 172 |
| 19. Этика общения и речевой этикет | 180 |
| 20. Культура разговорной речи | 184 |
| 21. Публичное выступление | 194 |
| 22. Ведение спора. Аргументация | 200 |
| Подведём итоги | 206 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 5 |
|-------------------|---|

Глава 1. СИНТАКСИС

| | |
|--|----|
| 1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании | 8 |
| 2. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения | 16 |
| 3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности | 24 |
| 4. Синтаксическая синонимия | 34 |
| Подведём итоги | 46 |

ГЛАВА 2. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

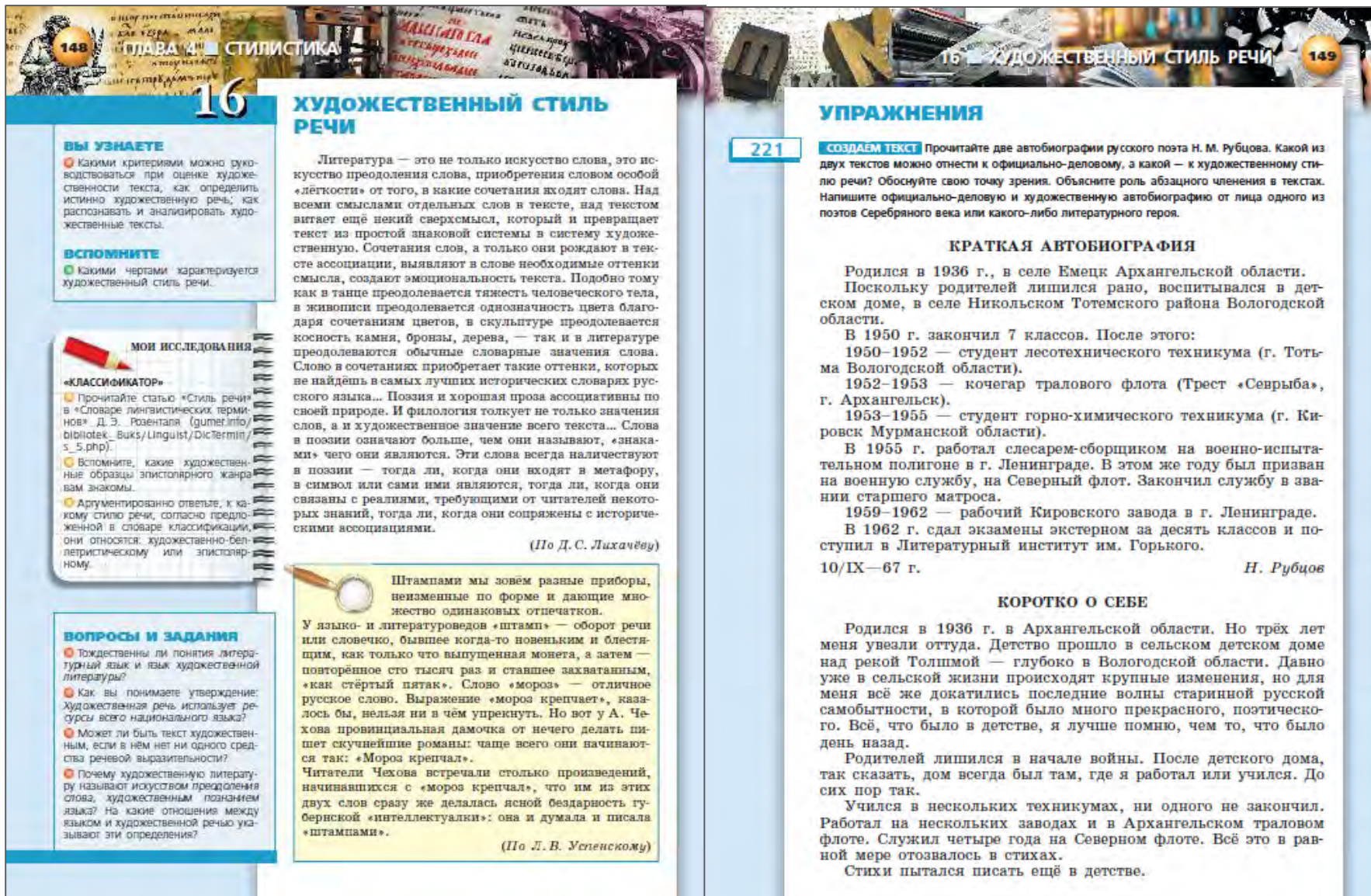
| | |
|--|----|
| 5. Нормы письменной речи. Правописание | 48 |
| 6. Принципы орфографии | 58 |
| 7. Трудные случаи русской орфографии | 70 |
| 8. Пунктуация. Знаки препинания | 76 |
| Подведём итоги | 84 |

ГЛАВА 3. ТЕКСТ КАК КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА

| | |
|---|-----|
| 9. Основные признаки текста | 86 |
| 10. Информация в тексте | 90 |
| 11. Композиция текста | 102 |
| 12. Информационная переработка текста | 110 |
| Подведём итоги | 118 |

ГЛАВА 4. СТИЛИСТИКА

| | |
|---|-----|
| 13. Научный стиль речи | 120 |
| 14. Официально-деловой стиль речи | 130 |
| 15. Публицистический стиль речи | 140 |
| 16. Художественный стиль речи | 148 |
| 17. Типы речи: описание, повествование, рассуждение | 160 |
| Подведём итоги | 170 |



Разворот учебника

ВЫ УЗНАЕТЕ
 Какими критериями можно руководствоваться при оценке художественности текста, как определить истинно художественную речь, как распознавать и анализировать художественные тексты.

ВСПОМНИТЕ
 Какими чертами характеризуется художественный стиль речи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«КЛАССИФИКАТОР»
 Прочитайте статью «Стиль речи» в «Словаре лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя (gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/DicTerm/1/s_5.php).
 Вспомните, какие художественные образцы эпистолярного жанра вам знакомы.
 Аргументированно ответьте, к какому стилю речи, согласно предложенной в словаре классификации, они относятся: художественно-беллетристическому или эпистолярному.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Тождественны ли понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
- Как вы понимаете утверждение: «Художественная речь использует ресурсы всего национального языка»?
- Может ли быть текст художественным, если в нём нет ни одного средства речевой выразительности?
- Почему художественную литературу называют искусством преодоления слова, художественным познанием языка? На какие отношения между языком и художественной речью указывают эти определения?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Литература — это не только искусство слова, это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «лёгкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает ещё некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность камня, бронзы, дерева, — так и в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых вы найдёте в самых лучших исторических словарях русского языка... Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и художественное значение всего текста... Слова в поэзии означают больше, чем они называют, «знаками» чего они являются. Эти слова всегда наличествуют в поэзии — тогда ли, когда они входят в метафору, в символ или сами ими являются, тогда ли, когда они связаны с реалиями, требующими от читателей некоторых знаний, тогда ли, когда они сопряжены с историческими ассоциациями.

(По Д. С. Лихачёву)

Штампами мы зовём разные приборы, неизменные по форме и дающие множество одинаковых отпечатков.

У языко- и литературоведов «штамп» — оборот речи или словечко, бывшее когда-то новеньким и блестящим, как только что выпущенная монета, а затем — повторённое сто тысяч раз и ставшее захватанным, «как стёртый пятак». Слово «мороз» — отличное русское слово. Выражение «мороз крепчает», казалось бы, нельзя ни в чём упренуть. Но вот у А. Чехова провинциальная дамочка от нечего делать пишет скучнейшие романы: чаще всего они начинаются так: «Мороз крепчал».

Читатели Чехова встречали столько произведений, начинавшихся с «мороз крепчал», что им из этих двух слов сразу же делалась ясной бездарность губернской «интеллектуалки»: она и думала и писала «штампами».

(По Л. В. Успенскому)

УПРАЖНЕНИЯ

СОЗДАЕМ ТЕКСТ Прочитайте две автобиографии русского поэта Н. М. Рубцова. Какой из двух текстов можно отнести к официально-деловому, а какой — к художественному стилю речи? Обсудите свою точку зрения. Объясните роль абзацного членения в текстах. Напишите официально-деловую и художественную автобиографию от лица одного из поэтов Серебряного века или какого-либо литературного героя.

КРАТКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Родился в 1936 г., в селе Емецк Архангельской области. Поскольку родителей лишился рано, воспитывался в детском доме, в селе Никольском Тотемского района Вологодской области.

В 1950 г. закончил 7 классов. После этого:
 1950–1952 — студент лесотехнического техникума (г. Тотма Вологодской области).
 1952–1953 — кочегар тралового флота (Трест «Севрыба», г. Архангельск).
 1953–1955 — студент горно-химического техникума (г. Кировск Мурманской области).
 В 1955 г. работал слесарем-сборщиком на военно-испытательном полигоне в г. Ленинграде. В этом же году был призван на военную службу, на Северный флот. Закончил службу в звании старшего матроса.
 1959–1962 — рабочий Кировского завода в г. Ленинграде.
 В 1962 г. сдал экзамены экстерном за десять классов и поступил в Литературный институт им. Горького.
 10/IX — 67 г.

Н. Рубцов

КОРОТКО О СЕБЕ

Родился в 1936 г. в Архангельской области. Но трёх лет меня увезли оттуда. Детство прошло в сельском детском доме над рекой Толшмой — глубоко в Вологодской области. Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но для меня всё же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Всё, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было день назад.

Родителей лишился в начале войны. После детского дома, так сказать, дом всегда был там, где я работал или учился. До сих пор так.

Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Служил четыре года на Северном флоте. Всё это в равной мере отозвалось в стихах.

Стихи пытался писать ещё в детстве.



Ответы на часто задаваемые вопросы

Есть ли учебник русского языка **для углублённого изучения** в 10-11 классах?

Нет

Как быть?

Вариант

Учебник базового уровня + учебные пособия



Ответы на часто задаваемые вопросы

Можно ли использовать учебные пособия в образовательном процессе?

Если учебник по предмету есть в ФПУ,
то используем учебные пособия только **в дополнение к учебнику**.

Если по предмету нет учебника в ФПУ, то используем учебные пособия **в качестве основного средства обучения**.



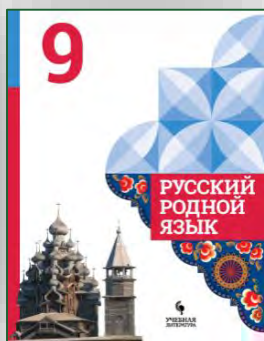
Ответы на часто задаваемые вопросы

Что издательство может предложить по предмету «Русский родной язык»?



Учебники для 5–9 классов созданы в соответствии с Примерной рабочей программой по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, и **предназначены для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации.**

Работа по учебникам поможет ученику понять, насколько важно изучение родного языка для постижения культуры своего народа.



АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

АЛЕКСАНДРОВА О. М.
ЗАГОРОВСКАЯ О.В.
БОГДАНОВ С. И.
ВЕРБИЦКАЯ Л.А.
ГОСТЕВА Ю.Н.
ДОБРОТИНА И.Н.
НАРУШЕВИЧ А.Г.
КАЗАКОВА Е.И.
ВАСИЛЬЕВЫХ И.П.

Программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме **245 часов**:
по **70 часов** в **5, 6 классах** (**2 часа в неделю**)
по **35 часов** в **7, 8, 9 классах** (**1 час в неделю**)

Вариант рабочей программы по русскому родному языку с примерным тематическим планированием для 1, 5 и 9 классов размещён в свободном доступе на сайте www.uchlit.com

https://www.youtube.com/watch?v=EwD_P-r7U9s&feature=youtu.be
<https://www.youtube.com/watch?v=D1S2FrIZlfc&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=RKw7PoZL6Ww&feature=youtu.be>
https://www.youtube.com/watch?v=Z3Ug_YJqBgo&feature=youtu.be

Ссылки на вебинары авторов

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ. ЛИТЕРАТУРА

Анализируем, обсуждаем, делаем правильный выбор

| № ФПУ | Авторы | Название учебника | Классы | УМК |
|------------------------------|--|-------------------------|---------------|---------------------------|
| 1.2.1.2.2.1 - 1.2.1.2.2.5 | Коровина В. Я., Коровин В.И. Полухина В.П., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. | Литература (в 2 частях) | 5, 6, 7, 8, 9 | Коровина В.Я. и др. (5-9) |
| 1.2.1.2.5.1 - 1.2.1.2.5.5 | Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. | Литература (в 2 частях) | 5, 6, 7, 8, 9 | Чертов В.Ф. и др.(5-9) |

Коровина В.Я. и др. (5-9)



Чертов В.Ф. и др.(5-9)



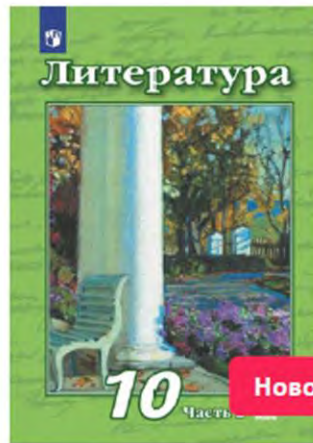
ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

| № ФПУ | Авторы | Название учебника | Классы | УМК | |
|------------------------------|---|---|--------|--|--------------|
| 1.3.1.3.2.1- 1.3.1.3.2.2 | Лебедев Ю.В. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. | Литература (в 2 частях). Базовый уровень. | 10, 11 | Лебедев Ю.В.–Михайлов О.Н. (10-11) | |
| 1.3.1.3.3.1 – 1.3.1.3.3.2 | Свирина Н.М., Фёдоров С.В., Обухова М.Ю., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л. Л. , Абелюк Е.С., Поливанов К.М. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. | Литература (в 2 частях). Базовый уровень. | 10, 11 | Сферы. Литература (10-11) | Новое |
| 1.3.1.3.5.1 – 1.3.1.3.5.2 | Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др./ Под ред. В.Ф. Чертова | Литература (в 2 частях). Базовый / углубленный уровень. | 10, 11 | Чертов В.Ф. и др. (10-11) | Новое |
| 1.3.1.4.1.1 – 1.3.1.4.1.2 | Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. , Гальцова Е.Д.и др. /Под ред. Коровина В.И. | Литература (в 2 частях) (углубленный уровень) | 10, 11 | Коровин В.И. (10-11) Углублённый | Новое |

Лебедев Ю. В. – Михайлов О.Н. (10-11)
Базовый



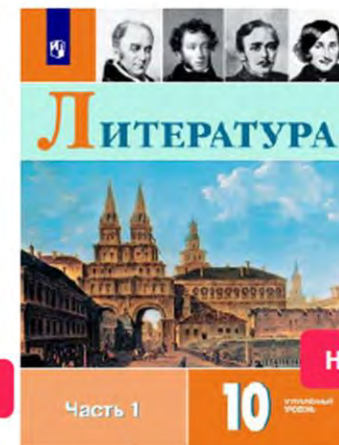
Чертов В. Ф. и др.(10-11)
Базовый/Углублённый



«Сферы». Литература (10-11)
Базовый



Коровин В.И. и др. (10-11)
Углублённый



Новое



- Классическая линия учебников
- Замена произведений в соответствии с Примерной основной общеобразовательной программой
- Новые разделы («Произведения о животных», «Современная зарубежная и отечественная литература для детей»)

Изменения. 5 класс



- **Исключены** разделы "Из древнерусской литературы", "Из русской литературы 18 в.« (М. В. Ломоносов); Саша Чёрный; И. З. Суриков; Р. Л. Стивенсон; С. А. Есенин; Э. Сетон-Томпсон; произведения «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Свинья под дубом» И. А. Крылова. «Няне» А. С. Пушкина; «Задрожали листья, облетая» А. А. Фета; «Косцы» И. А. Бунина; «Алёнушка А. А. Прокофьева, «Алёнушка» Д. Б. Кедрина.
- **Добавлены** произведения: «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» (Ульф Старк), «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» (Ая эн), «В деревне», «Лапти» И. А. Бунина.



Произведения зарубежных писателей

| | |
|--|-----|
| М. де Сервантес Сааведра | 206 |
| «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». (Главы из романа). Перевод Н. Любимова ... | 208 |
| И. Ф. Шиллер | 233 |
| «Перчатка». Перевод М. Лермонтова | 234 |
| «Перчатка». Перевод В. Жуковского | 236 |
| А. де Сент-Экзюпери | 240 |
| «Маленький принц». (Отрывок из сказки с рисунками автора). Перевод Н. Галь | 242 |

Зарубежная фантастическая проза

| | |
|---|-----|
| Дж. Родари | 259 |
| «Сиренида». Перевод И. Константиновой ... | 260 |

- Доработана система заданий учебника.
- **Исключены:** И. И. Дмитриев, И. А. Крылов; С. А. Есенин, А. А. Блок, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов
- **Добавлены:** стихотворение Н. Гумилёва «Жираф», Гомер, М. де Сервантес Сааведра, И. Ф. Шиллер, А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари



- **Исключены:** некоторые стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. А. Фета; «Близнецы» И. С. Тургенева; «кусака» Л. Н. Андреева; «На дне моей жизни...» А. Т. Твардовского, «Беда» М. М. Зощенко; «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона
- **Добавлены:** «Во глубине сибирских руд...», «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Несжатая полоса» Н. А. Некрасова, «Цифры» И. А. Бунина; «Хотят ли русские войны?..» Е. А. Евтушенко; «Почему повязка на ноге?» Г. И. Горина, «Уж не встаю на заре» Р. Бёрнса, «Голубой карбункул» А. Конан Дойла.

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| | |
|---|-----|
| А. Конан Дойл | 245 |
| «Голубой карбункул». Перевод М. Чуковской | 246 |

ПОРАБОТАЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

| | |
|--|-----|
| <i>Итоговые вопросы и задания</i> | 265 |
| <i>Прочитайте летом</i> | 267 |
| <i>На пути к выразительному чтению</i> | 269 |

- **Исключены:** «Шемякин суд», И. А. Крылов, К. Ф. Рылеев; «Кавказ» И. А. Бунина; «На поле Куликовом» А. А. Блока; «Пугачёв» С. А. Есенина
- **Добавлены:** стихотворение О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», рассказ Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; раздел «Современные авторы – детям» (рассказ А. Жвалевского, Е. Пастернак «Неудачница»)



| СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ — ДЕТЯМ | |
|---|-----|
| А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак | 177 |
| «Неудачница» | — |

| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
|---|-----|
| В. Шекспир | 198 |
| Ромео и Джульетта (Сцены). Перевод Б. Пастернака | 201 |
| Сонеты | 213 |
| 76. «Увы, мой стих не блещет новизной...» | — |
| Ж.-Б. Мольер | 215 |
| Мещанин во дворянстве (с сокращениями). Перевод Н. Любимова | 216 |
| В. Скотт | 264 |
| Айвенго (Главы из романа). Перевод Е. Бекетовой | 266 |
| Старые нравы | 301 |
| Д. Д. Сэлинджер | 304 |
| О романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» | — |
| «Над пропастью во ржи». (Отрывок из романа). Перевод Риты Райт-Ковалёвой | — |



- **Исключены:** «Письмо к женщине» С. А. Есенина, «Урожай» А. Т. Твардовского.
- **Добавлены:** «Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского», «Сонет 33» У. Шекспира; «Оттаял перемёрзший хутор» А. Т. Твардовского.
- Написана новая вступительная статья о значении художественной литературы.

| | |
|---|-----|
| Уильям Шекспир | 291 |
| Сонет 33 | 294 |
| <i>Размышляем о прочитанном</i> | 295 |
| <i>Размышляем о прочитанном</i> | 299 |
| <i>Литература и другие виды искусства</i> | 300 |
| <i>Опыт литературоведческого исследования</i> | — |

| | |
|---|-----|
| Василий Андреевич Жуковский | 103 |
| <i>Развиваем дар слова</i> | 111 |
| Лирический герой | — |
| Особенности поэтического языка В. А. Жуковского | 112 |
| Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского | 113 |
| В творческой лаборатории В. А. Жуковского | 117 |
| Светлана | 119 |
| <i>Фонохрестоматия</i> | 126 |
| <i>Размышляем о прочитанном</i> | 127 |
| <i>Творческое задание</i> | — |
| <i>Опыт литературоведческого исследования</i> | 128 |
| <i>Развиваем дар слова</i> | — |
| <i>Учимся читать выразительно</i> | — |

ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень) 10, 11 классы.
ЛИТЕРАТУРА (углублённый уровень) 10, 11 классы.

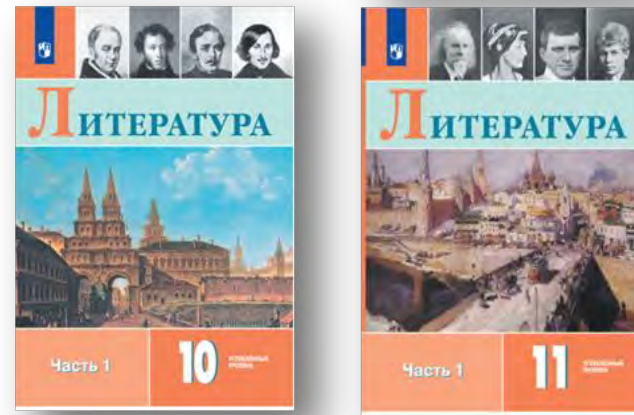


Ю. В. Лебедев, О. Н. Михайлов и др.
Литература. 10, 11 кл.

(базовый уровень)

Классическая линия

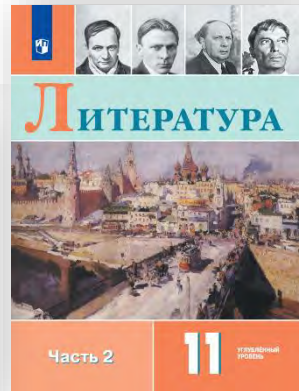
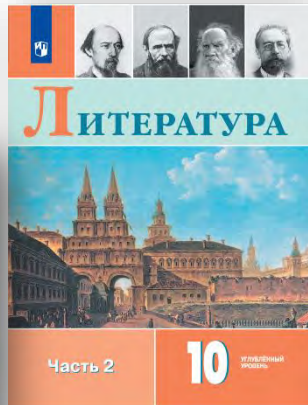
переработана в соответствии с ПрООП СОО



Литература под ред. В.И.
Коровинаю 10, 11 кл.

(углублённый уровень)

- Продолжение линии учебников под ред. В.Я. Коровиной (5-9 классы)
- Возможно использование в гуманитарных классах и классах с углубленным изучением литературы
- Анализ языковых выразительных средств и возможностей различных литературных жанров
- Творческие задания и проектные работы
- Самостоятельная исследовательская деятельность
- Обучение написанию рефератов, сочинений, эссе, рецензий
- Развитие литературоведческих компетенций и навыков работы с художественным текстом



Проектно-исследовательские работы



Проекты

Оцените сцену вранья с точки зрения режиссёра-постановщика и подумайте, как бы вы поставили эту сцену на театральных подмостках. Создайте режиссёрский план на тему: «Сцена вранья Хлестакова как театральное зрелище». План должен включать такие разделы, как описание: 1) актёрской игры; 2) «зёрен ролей» основных участников; 3) мизансцен; 4) света, музыки, костюмов, реквизита. Подготовьте сцену вранья Хлестакова как театральное зрелище.



Вопросы и задания

1. Какие причины вызвали появление новых обществ («Союз спасения», «Союз благоденствия», Северное и Южное общества декабристов) в России?
2. Прочитайте думы К. Ф. Рыльева «Олег Вещий» и «Ольга при могиле Игоря». Какое содержание вкладывал поэт-декабрист в понятие «историзм»? Какие ошибки против истории допустил он? И почему?
3. Как сочетались в декабристской литературе принципы идейности и художественности? Какие выводы с неизбежностью следовали из того, что литература рассматривалась декабристами как средство гражданского воспитания и пробуждения патриотизма?



Творческие задания

1. Известны ли вам такие серийные издания, как ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей») и «Литературные памятники»? Читали ли вы в книгах этих серий о жизни и творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, К. Ф. Рыльева, Н. М. Карамзина? Если читали, то попробуйте уяснить для себя, что нового вы узнали об этих литераторах.
2. Нашишите четверостишие, подражая стилю В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова или К. Ф. Рыльева (на выбор).
3. Подготовьте вечер, посвящённый В. А. Жуковскому (рассказ о писателе, чтение и рецензирование его произведений). Используйте материал учебника для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной.



Русский язык и литература

1. Как вы объясните слова *привилегия*, *тирания*, *деспотизм*?
2. Как вы понимаете выражение «психологизм В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова»?
3. Какие принципы положил Н. М. Карамзин в основу своей реформы литературного языка?



Добавлено!

- К.Г. Паустовский. «Бег времени»
- Раздел «Жанр рассказа в мировой литературе»

| | |
|--|-----|
| <i>Жанр рассказа в мировой литературе</i> | 251 |
| А. Конан Дойл | 252 |
| Камень Мазарини. <i>Перевод А. Поливановой</i> ... | — |
| М. М. Зощенко | 273 |
| Галоша | — |
| К. Г. Паустовский | 277 |
| Бег времени | — |
| Р. Д. Брэдбери | 284 |
| Всё лето в один день. <i>Перевод Н. Галь</i> | — |



2. Опыт исследования. Проследите по карте маршрут следования парохода по Волге, описанный в рассказе «Бег времени». Какие географические названия, в том числе к настоящему времени изменившиеся, здесь упоминаются? Подготовьте небольшие комментарии к рассказу.

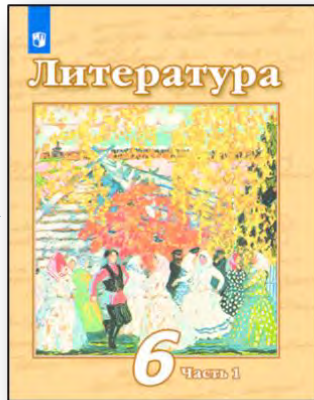


3. Творческое прочтение. Опишите словами картину художника Лаврова, которую увидела Саша в Третьяковской галерее. Используйте в своём описании фрагменты рассказа «Бег времени».

4. Как вы определите идею — главную мысль рассказа К. Г. Паустовского «Бег времени»? Подтвердите свои суждения примерами из текста.



5. Точка зрения. Согласны ли вы со словами штурмана Саши о том, что и в движении поездов, пароходов и самолётов есть своя стройность и красота? Как эта красота соотносится с красотой природы? Приведите примеры, в которых подтверждаются или опровергаются эти слова, используя не только текст прочитанного произведения, но и другие источники.



Добавлено!

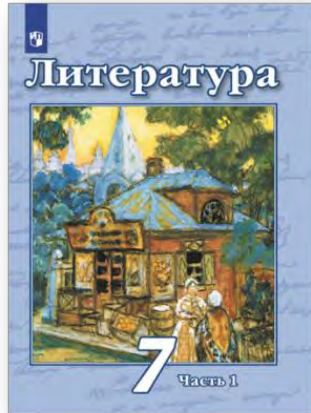
- Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс»
- Расширен раздел «Литература нонсенса»: он теперь называется «Литература нонсенса и абсурда». В него добавлено стихотворение Даниила Хармса «День».
- В раздел «Автобиографические произведения русских писателей» включён фрагмент из повести Ф. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».

Вопросы и задания

1. Вы прочитали небольшой фрагмент повести Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда». Какое событие здесь описано? Подберите заголовок к этому фрагменту, используя выбранное вами название этого события.
2. Подготовьте небольшой рассказ о главном герое повести на основе прочитанного фрагмента. Какую помощь в выполнении этого задания вам могут оказать факты биографии писателя (ведь это рассказ о герое автобиографического произведения)?
3. Что можно сказать об атмосфере семьи, в которой воспитывался мальчик? Как описаны автором отношения между членами семьи? Выберите для своего ответа наиболее подходящие, на ваш взгляд, слова из тех, которые приведены ниже.
«С грустью», «иронично», «с любовью», «трепетно», «с юмором», «тепло», «по-доброму», «с сожалением», «без всяких эмоций», «с чувством горечи», «с уважением».

Индивидуальные задания

1. Сопоставьте детские впечатления Николеньки и Алёши, главных героев повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Под влиянием каких событий, условий жизни и людей формировались их характеры и мировосприятие? Что сближает и что отличает этих героев?
2. Докажите, используя примеры из текста, что М. Горький, в отличие от Л. Н. Толстого, особое внимание уделял не изображению внутреннего мира человека, а описанию среды, в которой формировалась личность.

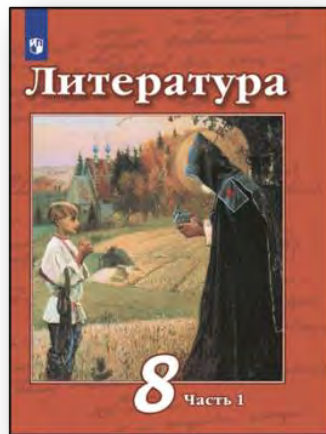


Классические сюжеты в мировой литературе

| | |
|---|----|
| М. де Сервантес Сааведра | 16 |
| Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. (Фрагменты). Пер. Н. Любимова | 19 |
| У. Шекспир | 35 |
| Ромео и Джульетта. (Фрагменты). Пер. Б. Пастернака | 37 |
| Д. Дефо | 53 |
| Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. (Фрагмент). Пер. М. Шишмарёвой | 54 |

Добавлено!

- Отрывок из повести Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- Повесть А. С. Пушкина «Метель»
- Стихотворения: «Узник» М. Ю. Лермонтова, «Silentium», «Умом Россию не понять...» Ф. И. Тютчева, «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...» А. А. Фета, «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» Н. А. Некрасова.
- Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача», сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Заяц»
- В раздел «Сюжет детективных произведений» добавлен рассказ Мориса Леблана «Солнечные зайчики»
- В раздел «Сюжет в фантастических произведениях» добавлен фрагмент повести Герберта Уэллса «Война миров»
- **Раздел «Русская литература 18 века» (в котором изучалась комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина) перенесён в 8 класс**



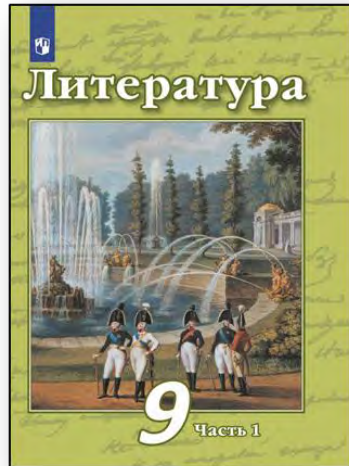
Вопросы и задания



1. Какой нравственный выбор делает героиня рассказа «Правда...»? Докажите, насколько нелёгким был этот выбор. Какое событие оказало решающее влияние на решение Маши?
2. **Точка зрения.** Как вы оцениваете те решения, которые приняли сначала Маша, а потом Саша? Как эти решения характеризуют их?
3. **Опыт исследования.** Какие явления в современном русском языке учитывают и используют в своём произведении авторы? Как это помогает им создать образы школьников, черпающих информацию преимущественно из Интернета, следующих в общении со сверстниками вовсе не нормам литературного языка, широко использующих просторечные выражения и молодёжный сленг?
4. **Внеклассное чтение.** Прочитайте самостоятельно любой из рассказов, включённых в книгу А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось». Напишите отзыв об этом рассказе.

Добавлено!

- Вместо стихотворения М. В. Ломоносова «Утреннее размышление...» помещено стихотворение «Вечернее размышление...»
- В раздел «Русская литература 18 века» из 7 класса перенесена комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»
- Добавлена повесть Н. В. Гоголя «Коляска»
- В раздел, посвящённый литературе о Великой Отечественной войне, добавлено стихотворение «Журавли» Р. Гамзатова
- Включён новый раздел «Образ школы в современной литературе», в котором помещены фрагмент повести Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Шекспиру и не снилось», а также фрагмент повести Сергея Востокова «Высшим силам требуется помощь».



Индивидуальные задания



1. Опыт исследования. Подготовьте исследовательский проект по одной из тем, предложенных ниже:
«Развитие пушкинской темы назначения поэзии в лирике А. А. Ахматовой»;
«Лермонтовский мотив одиночества в поэзии Серебряного века»;
«М. И. Цветаева и О. Э. Мандельштам: диалог поэтов»;
«А. А. Ахматова и М. И. Цветаева: диалог поэтов».



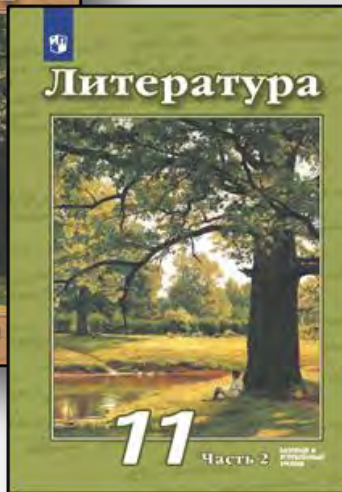
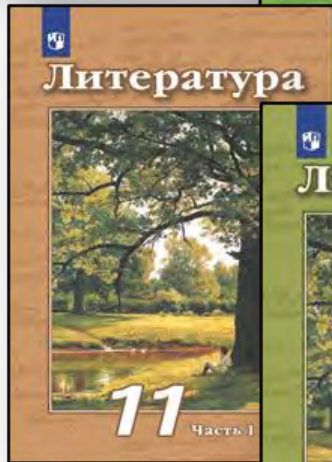
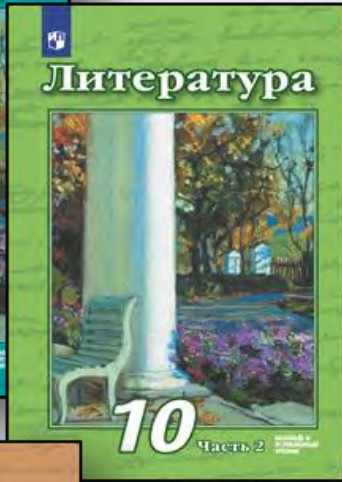
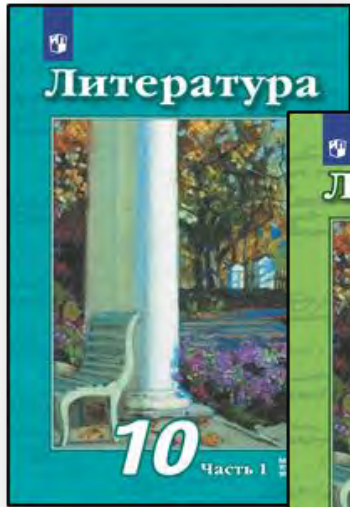
2. Сочинение. Напишите небольшое эссе на тему «Пушкин и Ахматова» (или «Пушкин и Цветаева»).



3. Творческое прочтение. Подготовьте выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака (по выбору).

Добавлено!

- Стихотворение Дж. Байрона «Душа моя мрачна...» в пер. М. Ю. Лермонтова
- Стихотворение А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...»
- Раздел «Диалог поэтов в русской лирике 20 века»
- Стихотворения: Н. С. Гумилёва «Капитаны», А. А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллее...», «Царскосельская статуя», О. Э. Мандельштама «Есть иволги в лесах...», М. И. Цветаевой «Имя твоё пять букв...», Б. Л. Пастернака «Рассвет»



2. *Точка зрения.* В своём письме отцу от 25 декабря 1934 года Пастернак писал: «Я стал частицей своего времени и государства, и его интересы стали моими». Как складывались отношения поэта с его временем, властью? Сопоставьте признание Пастернака с оценкой его как «поэта без истории», «чистого лирика», принадлежащей М. И. Цветаевой.
3. *Внеклассное чтение.* Познакомьтесь с одной из книг о Б. Л. Пастернаке, например:
Быков Д. Борис Пастернак. — М., 2006. — (Сер. «ЖЗЛ»).
Сергеевс-Клятис А. Пастернак. — М., 2015. — (Малая сер. «Ж. Иванов Вяч. В. Пастернак. Воспоминания. Исследования. Статья 2015.».

Что нового открылось вам в личности и творчестве поэта? Испейте этот дополнительный материал на уроках и при выполнении исследовательских и творческих работ.

Преимственность

Вопросы и задания

1. *Точка зрения.* Какое впечатление произвело на вас стихотворение «Достать чернил и плакаты!..»? Что необычного и, в непонятного вы отметили в изображённой картине и нас творения?
2. Как вы охарактеризуете эмоциональное состояние лирического стихотворения? Какими художественными средствами охарактеризуете его?
3. Как вы определите основные темы этого стихотворения? Выберите две последние его строки. Почему именно это стихотворение выделял среди своих ранних произведений?
4. *Опыт исследования.* Сопоставьте два стихотворения Б. Л. Пастернака, созданные в ранний и поздний периоды творчества: «Февраль. Достать чернил и плакаты!..» (1912) и «Ненастье» (1956). Что осталось неизменным и что изменилось в образной системе, поэтическом языке (лексике, синтаксисе), ритмике стихотворений?

Февраль. Достать чернил и плакаты!
 Писать о феврале навзрыд,
 Пока грохочущая слякоть
 Весною чёрною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,
 Чрез благовест, чрез клик колёс,
 Перенестись туда, где ливень
 Ещё шумней чернил и слёз.

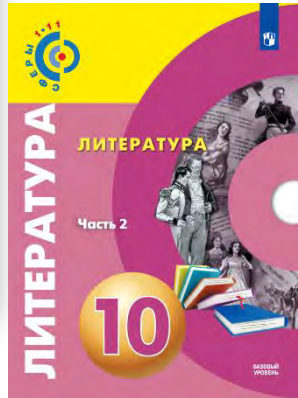
Где, как обугленные груши,
 С деревьев тысячи грачей
 Сорвутся в лужи и обрушат
 Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
 И ветер криками изрыт,
 И чем случайней, тем вернее
 Слагаются стихи навзрыд.

■ Комментарии

Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакаты!..» было написано в 1912 году. Впервые опубликовано в книге «Лирика» в 1913 году с посвящением Константину Григорьевичу Локсу (1889—1956), университетскому товарищу, участнику группы «Лирика», литературному критику. Стихотворение оставалось дорогим поэту в продолжение всей его жизни, он называл его в числе «лучшего из раннего».

Весною чёрною горит... — образ восходит к названию стихотворения И. Ф. Анненского «Чёрная весна» (1906). Этот образ употреблён Пастернаком также в письме К. Г. Локсу от 23 декабря 1912 года. Позднее поэт



Новое

Особенности УМК

- Соединение в учебном сюжете литературоведческого, исторического и искусствоведческого компонентов
- Синхронизация литературы с историей, «лента времени»
- Изучение отечественной литературы XIX века в контексте зарубежной европейской литературы этого же периода
- Наличие блока современной отечественной литературы, изучение её во взаимосвязи с классической традицией
- Лаконизм, простота и доступность изложения сложного материала


6
1

ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Историю превращения русского дворянина А. Шеншина в немецкого подданного А. Фёта
- Как появился псевдоним «А. Фет»
- О противостоянии (или единстве) в судьбе Фета двух миров: житейского и поэтического

ВСПОМНИТЕ:

- Стихотворения Фета, с которыми вы познакомились раньше




ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

Афанасий Фет родился в семье русского дворянина Афанасия Шеншина и немецкой подданной Шарлотты Беккер, которая ради русского офицера оставила на родине мужа (окружного ассессора Фёта) и дочь. Когда мальчику исполнилось 14 лет, произошло событие, которое было воспринято им как трагедия и повлияло на всю дальнейшую жизнь.

ТРАГИЧЕСКОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ Появившийся на свет в 1834 году ребёнок было признан незаконным, так как Шарлотта Фёт (в христианстве — Елизавета) и А. Шеншин были повенчаны спустя два года после рождения сына. Это влекло за собой утрату всего: дворянского звания, положения в обществе, прав на владение имуществом, российского гражданства. В поисках выхода родители мальчика обращаются к немецким родственникам с просьбой признать его своим. Так сын русского дворянина Афанасий Шеншин становится немецким подданным Афанасием Фётом.

В это время будущий поэт находится в немецком пансионе в г. Верро. Оторванный от семьи, «отлучённый» от рода, он чувствует себя «собакой, потерявшей хозяина». С этого времени возвращение имени, с которым он родился, и утраченного дворянства — цель его существования.

 Я между плачущих Шеншин,
И Фет я только среди поющих...

УНИВЕРСИТЕТ. РОЖДЕНИЕ ПОЭТА В 1838 году Фет — студент Московского университета. Юноша оказался в кругу людей, многие из которых вошли в историю отечественной культуры. В доме ближайшего друга Фета Аполлона Григорьева бывали Я. Полонский, С. Соловьёв. В беседах и спорах выкристаллизовывались будущие таланты России. Родился в это время как поэт и Афанасий Фет. В 1840 году выходит первый сборник стихотворений «Лирический пантеон», подписанный «А. Ф.». Одним из первых на него отозвался В. Г. Белинский: «А г-н Фет много обещает». В течение 1842–1843 годов в журналах «Москвитинин» и «Отечественные записки» появляются стихотворения, в том числе «На заре ты её не буди» и «Я пришёл к тебе с приветом...» — своеобразный автопортрет молодого поэта.

1820
Российская экспедиция Ф. Беллинсгаузена и М. Лазарева открыла Антарктиду

А. С. Пушкиным окончена поэма «Руслан и Людмила»

1855
Канадская почта открывает операции по денежному переводу

В России впервые упоминается самиздат (в письме Е. Якушкина декабристу И. Пущину)

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ?

Перед вами учебник, в котором есть учебные параграфы с самыми необходимыми сведениями о литературе, короткие рассказы о писателях и художественные произведения (большие даны в сокращении).

В чтении и работе вам будут помогать рубрики:

УЗНАЕТЕ И ВСПОМНИТЕ — рубрика предлагает вспомнить то, что вы уже знаете, и сообщает о том, что вам предстоит узнать, подсказывает, на что надо непременно обратить внимание, читая параграф.

ФОКУС — «фокус» в переводе с латыни означает «очаг», другие значения — центр, точка, в которой рассматриваемый предмет виден отчетливо. Информация, размещённая в фокусе, самая важная.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛОКНОТ — любопытные подробности, рассказы о писателях и книгах.

СПРАВКА — рубрика-комментатор; в ней содержится объяснение незнакомых и мало-понятных слов, терминов, исторических, географических и др. фактов.

ПЕРЕКЛИЧКА — короткие цитаты из художественных текстов, высказывания писателей, учёных и пр., которые могут привести вас на новые интересные размышления, связанные с главной мыслью параграфа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ помогут проверить, как вы поняли содержание параграфа, разобраться в художественном тексте; итоговые вопросы и задания ко всему разделу позволяют сравнить разные произведения, обобщить то, что вы узнали и поняли. Те из них, что потруднее, помечены «звёздочкой».

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ — эта рубрика предлагает вам побывать в роли исследователя законов литературы, сделать самостоятельные наблюдения и попытаться их осмыслить.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ — предложение стать автором — поэтом, сочинителем, художником, актёром.

ПРОЕКТ — способ поделиться плодами своего творческого труда и представить их своим одноклассникам в той или иной форме.

КИНОКЛУБ — это приглашение посмотреть и обсудить мультимедийный фильм или кинофильм, снятый по прожитанному произведению.

ЧТО ЕЩЁ ПОЧИТАТЬ? — рубрика-навигатор или компас. Она поможет вам выбрать правильный курс в литературном море и прочитать самые интересные книги.

ГЛАВА 1

- ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН
- ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ
- АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН
- МАКСИМ ГОРЬКИЙ (АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ)
- ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА
- ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ
- ВЛАДИСЛАВ ФЕЛИЦИАНОВИЧ ХОДАСЕВИЧ
- АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК
- АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (ГОРЕНКО)
- ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ
- ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ
- МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА
- СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

«...вся поэтика модернизма оказывается рассчитана на активное соучастие читателя: искусство чтения становится не менее важным, чем искусство писания...»

М. Л. Гаспаров.
«Поэтика „Серебряного века“»
(1998)

Пример разворота учебника

Пример разворота учебника

10

1

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Об интересах и увлечениях будущего писателя
- Об основных вехах биографии Бунина

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН
(1870–1953)
ЧУВСТВО ЕДИНСТВА С РОДИВШИМИ ТЕБЯ

«...чувство единства с родившими тебя, с жизнью отцов твоих, расширяет твою собственную, личную, краткую жизнь...»

И. Бунин. «Воды многие» (1911)

Иван Алексеевич Бунин родился в Воронеже, в семье Алексея Николаевича Бунина. «Страсть к клубу, к вину и картам заставили отца через три с половиной года возвратиться (из Воронежа. — *Лит.*) в Елецкий уезд, где он поселился в своём хуторе Бутырки. Тут, в глубочайшей полевой тишине, среди богатейшей по чернозёму и беднейшей по виду природы, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё детство, полное поэзии печальной и своеобразной» (*И. Бунин. «Автобиография»*).

Отец был «мелкопоместным» дворянином. «Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищевства», — напишет Бунин в «Антоновских яблоках» (1900). Впрочем, «хороша и мелкопоместная жизнь!» — с чувством горечи от её утраты восклицает повествователь этого рассказа.

Отец будущего писателя не сумел сохранить хутор Бутырки, любимый маленьким Буниным, и его пришлось продать, когда мальчику было 13 лет.

Своим дворянским происхождением Бунин гордился всю жизнь — автобиография он обычно начинал цитатой из «Гербовника дворянских родов»: «Род Буниных происходит от Симеона Бунковского...» Среди предков Бунина по отцовской линии — поэты XIX века: Василий Жуковский и Анна Бунина. Предметом гордости Бунина мог быть и старинный род его матери. Это род князей Чубаровых, лишённых княжеского титула Петром Великим за участие в мятеже царевны Софьи.

Интерес к поэзии у Бунина возник в детстве: мать читала ему наизусть Жуковского и Пушкина, читать его учили по «Одиссее» и «Дон Кихоту». Своё первое стихотворение Бунин написал уже в 8 лет.

Ребёнком он любил жизнь в деревне. Любил играть с крестьянскими детьми. И когда осенью 1881 года отец отдал его в Елецкую гимназию, мальчик почувствовал там себя одиноко и неуютно. Зимой 1886 года он приехал домой на каникулы и больше в гимназию не вернулся.

11

Слепцов Василий Алексеевич (1835–1878) — автор очерков и рассказов о «простых» людях, в том числе о судьбе разночинца в середине 1860-х гг.

Левитов Александр Иванович (1835–1877) — автор рассказов и очерков о народе; часть его рассказов посвящена ворам, проституткам и т.п.

Успенский Николай Васильевич (1837–1889) — автор очерков и рассказов из жизни крестьянства, о его духовной неразвитости.

Успенский Глеб Иванович (1843–1902) — автор очерков и рассказов о городской бедноте, о социальных противоречиях пореформенной деревни.

Толстовство — следование общественно-религиозному учению позднего Л. Н. Толстого (идея непривлечения злу насилия). В учении Толстого Бунина привлекали стремление освободиться от общественных уз, мысль об отсутствии прогресса в истории человеческого общества и желание вернуть человека, испорченного цивилизацией, к здоровым истокам жизни. Интересно, что сам Толстой советовал Бунину опрощаться: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не наслушайте себя, не делайте мундира из неё, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».

1900 год, 29 июня

Во французском Лионе родился Антуан де Сент-Экзюпери, французский писатель и лётчик, автор известного на весь мир «Маленького принца».

1901 год, 27 февраля

Покушение на министра просвещения России Н. П. Боголёпова, которое совершил Пётр Карпович. В результате полученных ран Боголёпов скончался.

1910 год, 20 ноября

В доме начальника станции Астапово (ныне её название Лев Толстой, Липецкая область) умер Лев Николаевич Толстой. Ему было 82 года.

1910 год, 23 марта

Родился знаменитый японский режиссёр Акира Куросава.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Об интересах и увлечениях будущего писателя
- Об основных вехах биографии Бунина

«Я рос без сверстников, в юности их тоже не имел, да и не мог иметь: прохождения обычных путей юности — гимназии, университета — мне было не дано... я нигде не учился, никакой среды не знал».

И. Бунин



Дворянский герб рода Буниных

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (1884—1937) ПИСАТЕЛЬ И КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЬ

«Специальность моя, о которой все знали: „сочинения“ по русскому языку. Специальность, о которой никто не знал: всевозможные опыты над собой — чтобы „закалить“ себя»
Е. Замятин. «Автобиография» (1929)

ВЕКИ СИМВОЛИЗМА Евгений Замятин родился в городе Лебедянь Тамбовской губернии. Несмотря на нелюбовь к школе, окончил с золотой медалью воронежскую гимназию. Уже тогда, в юности, основным своим девизом Замятин сделал два слова: «закалить себя». Тренируя свою волю, высшее образование Замятин решил получать не в гуманитарном вузе, куда его тянуло, а в техническом: «... (из упрямства) и выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского политехникума» (из автобиографии 1922 г.).

С 1902 года Замятин — студент Петербургского политехнического института, который он окончил в 1908 году и был оставлен при кафедре кораблестроения (до 1911 года). С 1903 года Замятин принимал участие в деятельности революционных социал-демократических кружков. В конце 1905 года был арестован — несколько месяцев провёл в тюрьме, затем был сослан в Лебедянь. Незаконно вернулся в Петербург, где, периодически переезжая на недолгое время в Гельсингфорс, скрывался от полиции, при этом продолжал заниматься и работой на кораблестроительной кафедре, и литературной деятельностью. В 1911 году Замятин был обнаружен полицией, вновь выслан, снова незаконно жил в Петербурге. Наконец в 1913 году он получил право жить в столице.

В 1916—1917 годах, как инженер-кораблестроитель, Замятин живёт в Англии в Ньюкасле, где строится по заказу России ледокол «Александр Невский» (после революции переименован в «Ленин») и «Святогор» (переименован в «Красин»).

Постоянно писать Замятин начал уже с 1908 года. Известность принёс сборник рассказов и повестей «Уездное», вышедший в 1913 году, после чего Замятин

начинает активно сотрудничать с журналами, пишет статьи и драмы. По мотивам рассказа Н. Лескова «Лешня» создаёт пьесу «Блоха», которая с большим успехом идёт на сценах Москвы и Ленинграда. Вместе с К. Чуковским, Н. Гумилёвым, Ю. Тыняновым, В. Шкловским преподаёт в студии переводчиков при издательстве «Всемирная литература», руководит семинаром по технике художественной прозы.

СУДЬБА РОМАНА «МЫ» Произведения Е. Замятина, а особенно его роман «Мы» оказали огромное влияние на мировую литературу. После романа Замятина появились такие известные антиутопии, как «О новом дивном мире» (1932) О. Хаксли, «1984» (1948) Д. Оруэлл, «Москва 2042» (1986) В. Войновича, «Кролики и удапы» (1987) Ф. Искандера и др.

Роман «Мы» — главное произведение Замятина — написано в 1921 году. Писатель выступает на литературных вечерах и частями и целиком читает этот роман. Тем временем о публикации произведения на родине нельзя было даже и думать. Роман был издан в Праге на чешском языке. В 1924 году появился его английский перевод (но не с русского, а с чешского языка). И наконец, в 1927 году в пражском журнале русской эмиграции «Воля России» некоторые главы были напечатаны на русском языке. А в 1929 году в советской прессе появились разгромные статьи о Замятине и его романе (одновременно объектом громкой кампании газетной травли за роман «Голый год» стал писатель Борис Пильняк). В действительности целью этой кампании была организация жёсткого государственного контроля литературы. И Замятин, как достаточно заметный литератор, публиковавший свои произведения вне Советской России, был избран одной из жертв.

В результате Замятин был смещён с поста председателя Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей. (Это профессиональное объединение писателей к концу 1920-х годов всё ещё оставалось вне политической борьбы литературных группировок и было писательской организацией, независимой от государства.)

В 1931 году Замятин получил разрешение уехать из СССР. Умер писатель за границей.

С 1929 года и до публикации романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в Италии в 1957 году советские писатели прекратили практику издания своих произведений за границей.



Б. А. Пильняк.
Художник
Ю. П. Акименко.
1924 г.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

В 1920-е годы активно шли споры о назначении искусства. Критиками, группировавшимися вокруг журнала «Искусство» (Левый Фронт Искусств), было выдвинуто требование «исключительного заказа», противопоставившая литературную работу по заказу (государства, пролетариата) свободному творчеству художника. Как вы считаете, какой позиции придерживался Замятин? другие известные вам писатели этого времени?

8

39

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О том, как прирожденный гуманитарий Е. Замятин стал инженером
- О том, как Замятин стал писателем
- О том, как Замятин пострадал следствии от царской власти, потом от советской



Е. И. Замятин

1926 год, 7 ноября

В Ленинграде у Феличского вокзала открыт первый в городе памятник В. И. Ленину, сооружённый по проекту скульптора С. А. Елсея и архитекторов В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейда.

1932 год, 10 декабря

Джон Болдуин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе — «за высокое искусство повествования, вершиной которого является „Сага о Форсайтах“».

1933 год, 2 августа

Зоркостенно открыл Беломорканал — канал, соединяющий Белое море с Онежским озером и имеющий выход в Балтийское море и к Волго-Балтийскому водному пути.

1937 год, 25 ноября

Особой тройкой НКВД Ленинградской области приговорён к расстрелу крупнейший русский религиозный философ и учёный, священник П. А. Флоренский. Расстрелен 8 декабря.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ ЗАМЯТИНА

1. Согласны ли вы с такими словами Д-503: «Едиственное средство избавить человека от преступлений — это избавить его от свободы»?

2. Стиль дневника Д-503 меняется на протяжении романа. С одной стороны, его характеризует такая словесная формула, как «это ясно». С другой стороны, в его речи появляются нелогичные, а потому «незаконные» метафоры. Когда герой вместе с I-330 посещает Древний Дом, у его дверей их встречает старая смотрительница — она улыбается посетителям. Д-503 пишет, что её «морщины засияли», но тут же спохватывается и пытается объяснить это нелогичное определение: «... (т. е., вероятно, сложились лучеобразно, что и создало впечатление „засияли“)». Охарактеризуйте стиль дневника героя. Проследите его изменения.

3. Как вы думаете, почему стена в Едином Государстве называется «Зелёная», когда на самом деле она стеклянная? К тому же Зелёная Стена была построена, чтобы изолировать совершенный мир Единого Государства от несовершенного мира прошлого. Между тем, сквозь неё проникают туман, пыльца и «тонкие, непонятные, невидимые нити». С какой целью автор говорит об этом?

4. Попробуйте найти примеры нелогичности в устройстве Единого Государства. О чём они говорят?

5. Как меняется синтаксический строй речи Д-503 после того, как он слушает фортепианную пьесу Скрябина?

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Напишите сочинение на одну из представленных тем.

- Свобода и счастье в представлении разных героев романа «Мы».
- Тема искусства в романе Е. Замятина «Мы».
- Жанровые особенности романа «Мы».

ЧТО ЕЩЁ ПОЧИТАТЬ

Замятин Е. И. Завтра. Я боюсь. О литературе, революции, интропии и о прочем // Замятин Е. И. Избранные произведения.

Ланин Б. А. Роман Е. Замятина «Мы».

Зверев А. «Когда пройдёт последний час природы...»: Антиутопия XX век // Вопросы литературы.

Анализируем, обсуждаем, делаем правильный выбор

По вопросам заключения государственных контрактов
на приобретение учебных пособий

обращайтесь к начальнику отдела по работе с государственными заказами АО Издательство «Просвещение»

Галине Владимировне Трофимовой

Gtrofimova@prosv.ru

+7 495 789 30 40, добавочный 41-42

+7 968 936 50 32



Интернет-магазин издательства «Просвещение»

shop.prosv.ru

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Появились вопросы? Пишите нам: fpu@prosv.ru